



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

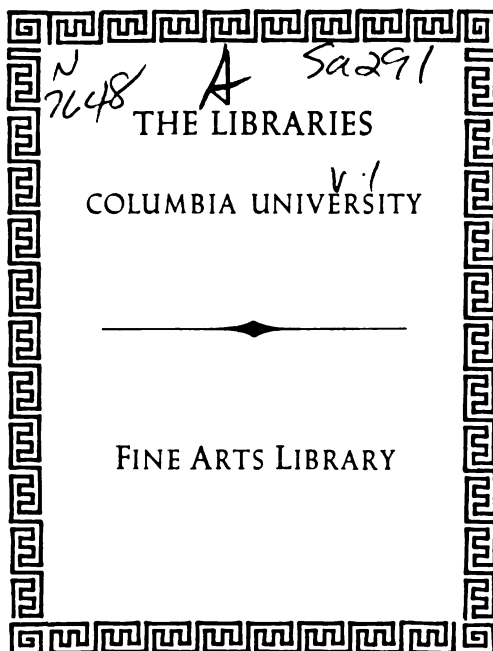
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE
AVERY FINE ARTS RESTRICTED



AR00604275



ИЗСЛѢДОВАНІЯ

О

РУССКОМЪ ИКОНОПИСАНІИ.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

КНИЖКА ПЕРВАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЯКОВА ТРЕЯ.

1850.

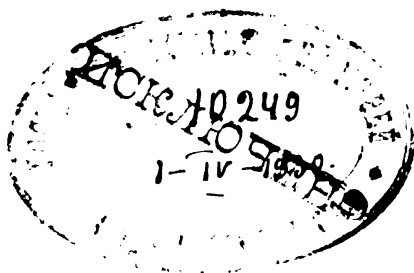
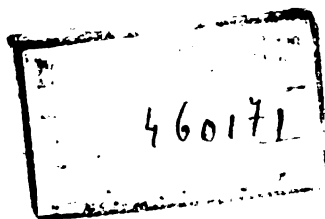
7-е изд.
N
7648
52291

v. 1

v. 1

Отъ С. Петербургскаго Комитета Духовной Цензуры печатать позволяется.
С. Петербургъ, 5-го Ноября 1849 года.

Цензоръ Архимандритъ Асвакумъ.



X X 5

JUN 23 1966 рик

СОБИРАТЕЛЯМЪ

СВЯТЫНИ

РУССКОЙ ЗЕМЛИ

посвящаю мое изданіе.

Да процвѣтутъ ихъ собранія въ роды родовъ! Да передадутъ они сокровища нашей отчизны съ завѣтнымъ словомъ сынамъ своимъ! Да упрочатъ они свои собранія до отдаленнаго потомства во славу имени Русскаго народа!

ПЛАТЪ САХАРОВЪ.

Русское иконописание существуетъ болѣе семи столѣтій; но доселѣ не имѣетъ полнаго и отчетливаго описанія. Историческая критика еще не касалась сего предмета и труды нашихъ писателей очень рѣдко обращались къ нему. Писать исторію Русскаго иконописанія еще теперь не время и нѣтъ притомъ трудовъ оконченныхъ, нѣтъ изслѣдованій рѣшенныхъ, нѣтъ свѣдѣній, очищенныхъ критикою. Что наше иконописание можетъ имѣть свою исторію, въ этомъ нѣтъ сомнѣнія. Оно имѣетъ свои памятники, свою литературу, свои событія, исчисляетъ по именамъ художниковъ и знаетъ ихъ труды. Нужно время, нужны труды многихъ людей, чтобы приготовить предварительныя работы, усвоить вѣрныя извѣстія, отвергнуть сомнительныя преданія, изучить событія и открыть людей, дѣйствовавшихъ въ разныхъ вѣкахъ.

Русское иконописание столь разнообразно, столь обширно въ своемъ дѣйствіи, что требуетъ многихъ предварительныхъ изслѣдованій. Мы имѣемъ въ нашихъ храмахъ иконы *Византійскія* и *Русскія*, умѣемъ отличать ихъ по пошибу (стилю), знаемъ признаки древности; но не знаемъ ихъ исторіи. Мы знаемъ Русскія иконы разныхъ школъ, каковы: *Московскія*, *Новгородскія*, *Кіевскія*, *Устюжскія*, *Строгановскія*, *Сибирскія*; но не знаемъ исторіи этихъ школъ. У насъ есть въ Русскомъ переводѣ правила Византійскихъ художниковъ, хотя въ половину растерянные и изуродованные переписчиками; но мы, изъ пустаго тщеславія, начали величать ихъ *Устюжскими*, *Новгородскими* *Подлинниками*. Нѣсколько столѣтій руководствуемся этими правилами; но не думаемъ отыскивать Греческихъ оригиналовъ для исправленія испорченныхъ нашихъ списковъ. Давно ли мы узнали о Лицевомъ Подлинникѣ? Успѣли ли оцѣнить въ немъ типъ Византійскаго художества? Мы знаемъ около трехъ сотъ нашихъ иконописцовъ, начиная съ XI вѣка, но не могли составить ихъ біографій, не могли оцѣнить ихъ произведеній. Всѣ наши иконописцы, по какому-то странному случаю, слились въ двухъ именахъ: *Рублевъ* и *Ушаковъ*. Предъ этими именами все исчезло. Такъ точно повсюду говорятъ о школѣ *Строгановской*, а забываютъ *Устюжскую*, изъ которой она возникла.

Древняя литература нашего иконописанія еще не приведена въ извѣстность. Историческіе акты только недавно стали появляться въ печати. Разысканія нашихъ писателей касались общихъ предметовъ; но отдѣльныхъ

изслѣдованій не видимъ. Въ нашемъ вѣкѣ никто еще не помышлялъ о сравнительномъ изученіи Русскихъ иконъ съ Византійскими.

Давно ли было то время, когда думали, что Русское иконописаніе есть удѣлъ смиренныхъ любителей нашихъ древностей? Давно ли начали появляться въ печати изслѣдованія нашихъ писателей объ иконописаніи? Изъ чего возникли драгоценныя собранія частныхъ людей, невѣдомыя нашимъ отцамъ? Кто воспиталъ такъ умно, такъ мудро нашихъ знатоковъ иконописанія, о которыхъ доселѣ не знаетъ Русская печатная литература? Все то было на святой Руси давнымъ давно, все то знали наши отцы и дѣды; только мы начали забывать свою заветную старину въ послѣднія полтора ста лѣтъ. Нашему счастливому времени, извѣдавшему пустоту запада, предоставлена завидная участь: возстановить древнее православное иконописаніе, возвести это великое художество на степень классическаго образованія и изучить его осмивѣковую исторію. Возрожденіе Византійскихъ художествъ возможно только нашему времени. Русскому народу искони суждено было усвоить всѣ эти художества для украшенія своихъ вѣковѣчныхъ храмовъ.

Немногіе изъ Русскихъ писателей обращали вниманіе на Русское иконописаніе. Въ числѣ этихъ избранниковъ мы считаемъ преосвященнаго *Анатолія, И. М. Снегирева, С. П. Шевырева, Н. Д. Иванчина-Писарева, Ѳ. В. Чижова, А. Н. Попова, М. Заринскаго, протоіерея Дебольскаго, П. М. Попова, Н. Мурзакевича*. Каждый изъ нихъ постигалъ тайну изученія древняго иконописанія съ своей точки зрѣнія. Потомство скажетъ имъ Русское спасибо!

Знатоковъ и любителей иконописанія у насъ такъ много, что ихъ едва ли не встрѣтимъ во всякомъ Русскомъ городѣ. Мнѣніями этихъ людей мы должны дорожить, какъ опытными сужденіями многихъ вѣковъ, какъ основанными на подлинникахъ нашихъ древностей. У насъ, на Руси, есть такіе знатоки иконописанія, что могутъ войти въ состязаніе съ первымъ Европейскимъ ученымъ о Византійскомъ иконописаніи. Они, съ перваго взгляда, опишутъ вамъ достоинство письма, его пошибъ и всѣ признаки древности. Повѣряйте ихъ слова изученіемъ и наблюденіемъ, и вы увидите истину. Говорю это по опыту, безъ всякаго преувеличенія. Къ сожалѣнію, всѣ ихъ знанія умираютъ вмѣстѣ съ ними; они не ведутъ своихъ записокъ; но поученія ихъ вы услышите въ кабинетѣ собирателей. Москва есть средоточіе любителей древностей и знатоковъ иконописанія. Въ Москвѣ только можно изучить наше иконописаніе со всею основательностію.

Въ составъ моихъ изслѣдованій о Русскомъ иконописаніи будутъ входить всѣ приговорительныя работы для исторіи Русскаго иконописанія. На первый разъ я избираю:

1. Подлинникъ. Эта книга, какъ древнее руководство нашихъ иконописцовъ, заслуживаетъ подробнаго изслѣдованія и отчетливаго изданія.

2. *Жизнеописанія Русскихъ иконописцовъ.* Обзоръ трудовъ и время жизни ихъ, вліяніе ихъ на распространеніе иконописанія въ Россіи стоятъ того, чтобы заняться ими. Безъ приведенія въ извѣстность ихъ подвиговъ мы не можемъ никогда имѣть исторіи нашего иконописанія.

3. *Обзоръ школъ Византійской и Русскихъ.* Предметъ обширный для изслѣдованія. Съ объясненіемъ его и самая исторія иконописанія будетъ въ другомъ видѣ. Изъ обзоръ школъ мы только можемъ оцѣнить всю важность иконописанія.

4. *Обзоръ литературы Русскаго иконописанія, актовъ историческихъ, относящихся до его исторіи, и изслѣдованій Русскихъ писателей объ иконописаніи.* Немного мы можемъ насчитать Русскихъ старыхъ сочиненій о нашемъ иконописаніи; но и въ этихъ писаніяхъ нашихъ отцовъ мы найдемъ любопытныя свѣдѣнія. Самыхъ актовъ едва-ли наберется до 30. Вотъ чѣмъ должны мы дорожить. Будущему историку необходимо знать: на что Русскіе писатели обращали вниманіе? Какіе предметы избирали для своихъ изслѣдованій? Нѣтъ сомнѣнія, что писанія ихъ внесли свѣтъ въ трудные вопросы исторіи нашего иконописанія.

5. *Обзоръ изображеній, сохранившихся въ рукописяхъ.* Изученіе изображеній въ рукописяхъ есть первый шагъ къ сравнительному познанію иконъ Русскихъ и Византійскихъ. Большая часть изъ нихъ суть копіи съ Византійскихъ рисунковъ, или Болгарскихъ и Сербскихъ. Они начинаются съ XI вѣка и постоянно продолжаются до XVIII. Сколько въ нихъ скрывается драгоценныхъ данныхъ для нашего иконописанія, сколько пособій найдутъ въ нихъ наши современные иконописцы! А иконописцы наши объ нихъ и не думаютъ. Здѣсь есть чему поучиться и есть что взять за образецъ.

6. *Обзоръ технической книги состава красокъ, золоченій, левкаса и мурованія стѣнъ.* Въ этой драгоценной книгѣ для художества собраны опыты Византійскихъ иконописцовъ. Опытный художникъ не будетъ пренебрегать вѣковыми наставленіями. Надобно желать, чтобы эта книга была издана въполнѣ.

7. *Замѣчанія о церковномъ стѣнномъ иконописаніи.* Здѣсь для иконописца неизчерпаемая богатства; здѣсь для наблюдателя на лицо древняго художества: *мусія Цареградская* и *письмо al-fresco*. Все это приготовить новыя данныя для исторіи иконописанія; все это укажетъ на древнее состояніе сего искусства въ Россіи. Наша стѣнопись ведетъ свое начало изъ Византіи. Первыми нашими учителями въ этомъ дѣлѣ были Греки.

Время и новыя данныя откроютъ, можетъ быть, многое, чего я не зналъ, не понялъ, или иначе понялъ видѣнное мною. Наше иконописаніе еще только возникаетъ съ своею исторіею, съ своими памятниками, съ своими классическими приготовленіями. Дайте пройти этому изученію двадцать, тридцать лѣтъ, и исторія иконописанія установится твердо, отразитъ всѣ

сомнѣнія и предразсудки. Теперь еще время споровъ и сомнѣній; нѣтъ ничего опредѣленнаго, понятнаго для всѣхъ и каждаго. Придетъ пора, и историческая критика утвердитъ прочныя начала нашего вѣрованія въ художество иконописанія. Въ двадцатилѣтнемъ моемъ наблюденіи надъ иконописаніемъ, я съ начала видѣлъ наши святыни въ храмахъ и въ старинныхъ домахъ родовыхъ бояръ и купцовъ; потомъ началъ встрѣчать знатоковъ и любителей, а теперь знаю болѣе ста частныхъ собраний. Ученыя изслѣдованія появились только въ послѣднее десятилѣтіе и не касались частныхъ собраний. Путешествій по Россіи, съ цѣлію обозрѣнія иконописанія и стѣнописанія, никто еще не предпринималъ; да и будутъ ли они когда? Теперь мы сами учимся, а грядущее поколѣніе представитъ Европѣ опытныхъ учителей и истолкователей Византійскаго иконописанія. Теперь еще только двѣ духовныя школы иконописанія, а чрезъ десять лѣтъ ихъ будетъ двадцать. Тогда это великое художество выдетъ изъ рукъ сельскихъ маляровъ и безталанныхъ иконописцовъ.

Изслѣдованія мои буду печатать отдѣльными книжками, по мѣрѣ собранія матеріаловъ и изготовленія статей. Въ новомъ предметѣ предстоитъ и много работъ и много соображеній.



ОБОЗРѢНІЕ ПОДЛИННИКА.

Слова: *подлинникъ, образникъ, персональникъ* усвоены книгѣ, въ которой изложены правила иконописанія, въ которой помѣщены изображенія святыхъ, въ которой предложены составы красокъ для иконописца. Болѣе семи столѣтій эта книга служила руководствомъ для Русскихъ иконописцовъ. Нѣтъ историческихъ извѣстій, когда она появилась въ Россіи. Изъ основныхъ началъ ея видимъ, что она составлена по правиламъ Византійскаго искусства. Русскія дополненія показываютъ только то, что она, съ самаго введенія своего, сдѣлалась въ Россіи необходимою книгою и требовала прибавленій, сообразно съ положеніемъ нашей церкви. Византійскіе художники, явившіеся росписывать Кіевопечерскій храмъ въ XI столѣтіи, были, кажется, изъ числа первыхъ основателей иконописанія въ Русской землѣ и первые ввели у насъ книгу Подлинникъ. Въ этомъ мы основываемся на *Кіевскомъ Патерикѣ*. Тамъ, въ *Повѣсти объ основаніи Печерской церкви*, находимъ: «мастери и писци, въ мнишескомъ житіи суть, положени въ приговорѣ, суть же и нынѣ *свитки ихъ на полатяхъ* и *книги Греческія блудомы на память*». Свитки и книги Греческія, оставленныя сими иконописцами, были, безъ сомнѣнія, Подлинники, гдѣ изложены правила иконописанія въ книгахъ, гдѣ изображены Святые на свиткахъ (*). Предполагаемъ, что святой Алимпій, Печерскій иконописецъ, былъ распространителемъ въ Россіи Византійскаго иконописанія (**). Его двѣ иконы извѣстны и доселѣ. При жизни своей онъ писалъ иконы для церквей и для частныхъ людей. Могъ ли св. Алимпій, ученикъ Цареградскихъ иконописцовъ, писать иконы для православной церкви безъ правилъ и Подлинника?

Византійскіе Лицевые Подлинники извѣстны съ X столѣтія. Императоръ Василій Булгарянинъ приказалъ распространить Греческій Мѣсяцословъ и украсить его изображеніями. Папа Пій повелѣлъ издать его. Онъ

(*) Нѣкоторые писатели не хотятъ допускать, чтобы слово *свитки* означало здѣсь *свитокъ* — листъ бумаги съ изображеніемъ святаго; но хотятъ видѣть въ этомъ словѣ *свиту* — платъ, ссылаясь на сказаніе о *Смиридонѣ Проскурникѣ*, гдѣ говорится прямо о *свитлѣ*.

(**) Объ этомъ въ житіи св. Алимпія Поликарпъ написалъ: «Сій блаженный Алимпій преданъ бываетъ родителемъ своимъ на ученіе писанія иконамъ, егда бо Греци писци изъ Царяграда Божіимъ изволеніемъ и его пречистыя Богоматери приведени быша нуждою съ лодію писати церкви Печерскыя во дни благовѣрнаго князя Всеволода Ярославича и при игуменѣ преподобномъ Никонѣ».

былъ напечатанъ въ 1727 году, вмѣстѣ съ Латинскимъ переводомъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ (*):

Menologium Græcorum, jussu Basilii imperatoris Græce olim editum, magnificentia et liberalitate sanctissimi domini nostri Benedicti XII, in tres partes divisum, nunc primum Græce et Latine prodit studio et opera annibalis Tit. S. Clementis præsbyteri card. Albani S. R. E. camerarii et Basilie Vaticane archypræsbyteri. Pars prima, tres menses complectens Septembrem, Octobrem et Novembrem. Urbini. MDCCXXVII. Pars secunda, tres menses a Decembre ad Februarem. 1727.

Неизвѣстный писатель сего Греческаго Мѣсяцослова жилъ въ царствованіе Василія, около 980 годъ. *Левъ Аллаций*, въ *разсужденіи* своемъ о *Греческихъ церковныхъ книгахъ*, признавалъ сохранившуюся рукопись автографомъ, и говорилъ, что она раздѣлена на двѣ половины: въ одной изложена кратко жизнь Святаго, въ другой помѣщены изображенія съ разными принадлежностями, взятыми изъ жизни Святаго. При нѣкоторыхъ изображеніяхъ помѣщены имена иконописцовъ. Эта рукопись была принесена изъ Константинополя въ Италію, тогда же переведена и издана. Во всемъ кодексѣ находятся только жизнеописанія на первые шесть мѣсяцовъ, начиная съ *Сентября до Марта*.

Для иконописанія въ этомъ кодексѣ важны изображенія Святыхъ, какъ основная часть Византійскаго художества. Въ изданіи 1727 года издатель не соблюлъ въ изображеніяхъ палеографической точности, и притомъ граверъ много измѣнилъ по-своему. Въ будущія, счастливыя времена, когда наше иконописаніе взойдетъ на степень правильного изученія, по необходимости нужно будетъ обратиться къ самому кодексу и снять помѣщенные тамъ изображенія въ точныхъ копіяхъ.

Въ недавнее время *М. Дидронъ* открылъ въ Аѳонскихъ монастыряхъ Греческіе списки Подлинника. Одинъ изъ нихъ онъ издалъ въ книгѣ, во Французскомъ переводѣ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ:

Manuel d'Iconographie Chrétienne grecque et latine avec une introduction et des notes par M. Didron, de la bibliothèque royale secrétaire du comité historique des arts et monuments, traduit du manuscrit Byzantin, le guide de la peinture par le D. Paul Durand. Paris. MDCCCXLV.

Составъ Греческаго Подлинника, въ изданной книгѣ Дидрона, состоитъ изъ одного текста, безъ изображеній. Первая книга заключаетъ въ себѣ: *правила составленія красокъ, золоченія, левкаса и подготовки стѣны для стѣнописи*. Эта техническая часть, столь важная для иконописанія, забыта

(*) *Ассемани* въ своемъ сочиненіи: *Calendaria ecclesie universæ. T. I, pag. 54*, говоритъ о Греческомъ мѣсяцословѣ: «quod Basilii Porphyrogeniti jussu scriptum pictumque fuit circa annum Christi 980 et authenticum servatur in bibliotheca Vaticana».

современными нашими иконописцами; но въ Греціи она доселѣ въ дѣйстви. Вторая часть заключаетъ въ себѣ: *Подлинникъ изображеній Ветхаго и Новаго Завета*. Эта часть также у насъ забыта и едва ли не совсѣмъ потеряна. Небольшіе отрывки изъ ней прилагаются при Русскомъ Подлинникѣ, какъ дополненія. Въ концѣ этой книги находимъ у Дидрона Подлинникъ, расположенный по мѣсяцамъ, самой краткой редакціи и отличный отъ текста нашего Подлинника. Въ концѣ, въ дополненіи, мы помѣщаемъ текстъ въ переводѣ Дюрана для сличенія съ нашими редакціями. Третья книга вмѣщаетъ въ себѣ: *наставленія о стѣнописи церковной*. И эта часть у насъ потеряна. Можетъ быть, при тщательныхъ поискахъ въ нашихъ библіотекахъ, когда нибудь откроютъ и эту книгу.

Открытый М. Дидрономъ Греческій текстъ Подлинника показалъ намъ всю важность его и объяснилъ настоящий составъ столь важной книги для иконописанія. Дидронъ встрѣтилъ на Аѳонѣ до шести списковъ Подлинника; но всѣ они были не ранѣе XV вѣка. Будемъ надѣяться, что наши путешественники вывезутъ когда нибудь изъ Аѳона Греческій Подлинникъ и для насъ. До этого времени книга Дидрона будетъ для насъ необходимымъ руководствомъ въ изслѣдованіи Подлинника и самаго иконописанія. Какъ не пожалѣть, что онъ не издалъ Греческій текстъ. Въ переводѣ Дюрана многія мѣста переданы не въ томъ значеніи, какъ они въ Подлинникѣ. Технические слова для насъ совершенно потеряны; ихъ очень мало понималъ и Дюранъ съ своими сотоварищами. Въ нашихъ изысканіяхъ мы часто будемъ ссылаться на книгу Дидрона по необходимости, за неимѣніемъ другихъ пособій для разрѣшенія трудныхъ и сомнительныхъ вопросовъ. Греческій манускриптъ имѣетъ надписаніе: *Εγχειρίδιον τῆς ζωγραφικῆς*. Дидронъ перевелъ эти слова: *Guide de la peinture*. Кто далъ названіе нашему Русскому тексту: Подлинникъ?

Приступаемъ теперь къ изслѣдованію нашего Подлинника. Прежде всего обратимъ вниманіе на его составъ и изслѣдуемъ: въ какомъ видѣ онъ дошелъ до насъ? Укажемъ на его значеніе въ иконописаніи, на способы его изученія и на виды его въ современномъ намъ иконописаніи.

Нашъ Подлинникъ въ Русскомъ текстѣ и въ лицевыхъ изображеніяхъ принадлежитъ къ Византійской литературѣ; но откуда мы его получили? Изъ Константинополя, или съ Аѳонской горы? Списокъ, открытый Дидрономъ, показываетъ, что нашъ Подлинникъ не принадлежитъ къ Аѳонской редакціи. Мы имѣемъ текстъ его въ переводѣ, изображенія въ позднѣйшихъ копіяхъ, съ XVI столѣтія. Онъ не весь дошелъ до насъ и предъ нами только остатки его. Вотъ наши о немъ соображенія.

Въ первыя времена Русскаго иконописанія Подлинникъ заключался въ обширномъ объемѣ и обнималъ всѣ стороны своего художническаго назначенія. Первоначальный составъ его состоялъ изъ трехъ книгъ:

Первая книга заключала въ себѣ одни *изображенія* Святыхъ и называлась *Лицевымъ Подлинникомъ*. Не этой ли книгѣ придавалось названіе: *образникъ*? Она встрѣчается очень рѣдко и современнымъ нашимъ иконописцамъ извѣстна съ недавняго времени.

Вторая книга содержала въ себѣ правила иконописанія. И эту-то книгу теперь называютъ: *Подлинникомъ*. Она встрѣчается во множествѣ списковъ и находится въ рукахъ каждаго иконописца. Изъ этой книги сохранилась одна часть: *Мѣсячной Подлинникъ*. Исторіи Ветхаго и Новаго Завета едва ли не потеряны.

Третья книга вмѣщала въ себѣ: *правила составленія красокъ, левкаса, золоченія и мурованія стѣнъ*. Въ нашихъ библіотекахъ она встрѣчается рѣдко, неполнѣ, и иконописцамъ неизвѣстна (*).

Лицевой Подлинникъ принадлежитъ къ древнему Византійскому составу. Онъ извѣстенъ былъ въ Россіи въ трехъ видахъ: 1. *въ рукописныхъ спискахъ*, 2. *въ иконныхъ святцахъ* и 3. *въ печатныхъ листахъ*. Списки прежде находились въ рукахъ иконописцовъ, какъ руководство для изображенія Святыхъ. Иконы помѣщались въ церквахъ и были въ домахъ зажиточныхъ людей. Печатные листы появились въ половинѣ XVII столѣтія.

Въ извѣстномъ мнѣ рукописномъ спискѣ конца XVI вѣка *Лицевой Подлинникъ* состоитъ изъ *изображеній Греческихъ и Русскихъ Святыхъ*. О характерѣ изображеній можно сказать только то, что они много потерпѣли въ Русскихъ рисункахъ; но идея Византійскаго художника еще видна въ нихъ. Одни изъ нихъ рисовались тушью, другіе раскрашивались красками. Въ верху, надъ изображеніемъ каждаго Святаго, помѣщенъ текстъ Подлинника самой краткой редакціи (**).

Иконные святцы (*минеи, тріоди*) издревле находились въ нашей православной Церкви и поставлялись на налоѣ, предъ алтаремъ. Иконописцы изображали ихъ на особенныхъ 12 доскахъ. По пошибу своего письма, они назывались: *Строгановскими, Новгородскими, Московскими, Суздальскими*. Отъ рукописныхъ списковъ они отличались неимѣніемъ текста и своимъ назначеніемъ. За неимѣніемъ данныхъ, еще не можемъ теперь рѣшить: прямо

(*) См. *Катал. рукоп. гр. Толстова* отд. II, № 61, стр. 226. — *Катал. Руянц. музея*, № 433.

(**) Списокъ сей былъ полученъ мною въ 1846 году изъ Москвы, отъ купца Кочуева. Копія въ свѣткахъ была снята съ него и хранится у меня. Нѣсколько другихъ копій были сняты съ того-же списка и хранятся у С.П.бургскихъ иконописцовъ и приняты ими въ руководство при иконописаніи. Полагаю, что сей списокъ былъ написанъ послѣ 1588 года, потому что здѣсь послѣдній изъ Русскихъ Святыхъ помѣщенъ *Василій блаженный*. О другихъ спискахъ: *Тихвинскомъ* и *Новгородскомъ* знаю только по разсказамъ любителей.

ли иконные святцы перешли къ намъ изъ Греціи, или они были произведены у насъ? Святцы ли прежде появились, или Лицевой Подлинникъ? (*)

Печатные листы Подлинника съ изображеніемъ Святыхъ появились прежде въ Кіевѣ, а потомъ въ Москвѣ. О первомъ Кіевскомъ изданіи доселѣ еще не извѣстно. Московское первое изданіе было выгравировано въ 1713 и 1714 годахъ, на 12 большихъ листахъ, *Григоріемъ Павловымъ Тепчегорскимъ*. На послѣднемъ листѣ находится слѣдующее заглавіе:

«Календарь, или мѣсяцословъ вновь сооруженный, во славу и честь Божию гриндерскимъ мастерствомъ изображенный, при державѣ благочестивѣйшаго Государя нашего, Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, и при благороднѣйшемъ Государѣ нашемъ, царевичѣ и великомъ князѣ Алексіи Петровичи. За благословеніемъ преосвященнѣйшаго господина кврѣ Стефана Яворскаго, митрополита Рязанскаго и Муромскаго, ексархи Всероссійскаго патріарша престола, свѣту явлены. Благодареніе всемогущему Богу, давшему сіе дѣло начати и совершити, которое здѣлано трудами самого Григорія Тепчегорскаго, гридера и куперштыхатора, нынѣшняго 1714 году, въ царствующемъ градѣ Москвѣ. Тщаніемъ, трудолюбіемъ и за денежнымъ строеніемъ Ивана Постникова.»

Изданія гравированныхъ лицевыхъ святцовъ непрерывно продолжались въ разныхъ форматахъ. Такихъ изданій извѣстно болѣе 20. Послѣ они прилагались при святцахъ, издаваемыхъ книгопродавцами въ XIX столѣтіи (**). Въ такъ называемыхъ *лубочныхъ изданіяхъ* непрерывно печатаются и доселѣ.

Подлинникъ Мѣсячной съ правилами иконописанія вмѣщаетъ въ себѣ текстъ въ словахъ краткихъ, простыхъ, одну идею безъ всякаго развитія.

(*) Изъ иконныхъ святцовъ, замѣчательныхъ по своему изображенію, находятся: 1. въ *Казани*, въ Благовѣщенскомъ соборѣ, съ подписями: «Сія мнѣя Димитрія Андреевича Строганова.» — «Сія тріода Димитрія Андреевича Строганова»; 2. въ *Тихвинскомъ* мон.; 3. въ *Кирилло-Бѣлоозерскомъ* мон.; 4. въ С. П. бургѣ, въ собраніи купца *Круглова*. Одни изъ Русскихъ иконныхъ святцовъ XVII вѣка, извѣстные подъ именемъ *Каппоніановыхъ*, были описаны: 1. *Фалконіемъ* въ книгѣ: Ad Capponianas Ruthenas tabulas commentarius auctore Nicolao Carminio Falconio archiepiscopo ecclesіe sanctae Severinae metropol. in brutiis ulterioribus. Romae. MDCCLV. 2. *Буле* въ книгѣ: De antiquissima pictura Rossica, in primis de tabulis pictis Capponianis, hodie Romae in bibliotheca Vaticana asservatis, nonnullis aliis s. orthodoxae ecclesіae Graeco-Russicae veteribus menologiis, artificio picturae insignibus. M. 1807. Вро-же статья въ *Журналѣ изящныхъ искусствъ* (М. 1807, кн. II, стр. 26—50): «Древнѣйшая Россійская живопись. Картины Каппоніановы, хранящіяся въ Ватиканской бібліотекѣ, и другіе соборы святыхъ (менологи), православной Греко-Россійской церкви, писанные съ превосходнымъ искусствомъ». 4. *Ассеманъ* въ книгѣ: Kalendaria ecclesіae universae. Romae. MDCCLV. T. I, V et VI.

(**) Въ половинѣ XVII столѣтія въ Москвѣ священникъ *Проконій* вырѣзалъ на деревѣ цѣлую книгу библейскихъ изображеній. Въ XVIII вѣкѣ *Мартинъ Негороховскій* издалъ особенную тетрадь библейскихъ изображеній. Изданіе Проконія было взято съ Греческихъ подлинниковъ. Тепчегорскій выгравировалъ еще въ 1714 г. *изображенія Божіей Матери*.

Сжатость изложенія, особенныя техническія слова, неизвѣстныя въ наше время, указываютъ, что текстъ сей книги едва-ли не въ XII вѣкѣ былъ переведенъ на Русскій языкъ. Краткость текста, вѣроятно, произошла отъ того, что составитель его, предлагая иконописцу лицевое изображеніе, указывалъ только какъ исполнить предлагаемый предметъ. Съ раздѣленіемъ текста отъ изображеній, Подлинникъ терялъ постоянно свое назначеніе, а съ этимъ вмѣстѣ и иконописаніе удалялось отъ правильного изученія.

Текстъ Мѣсячнаго Подлинника расположенъ въ *святцахъ* съ Сентября, начиная съ Индикта, и оканчивается Августомъ. Въ началѣ помѣщается имя Святаго, которому празднуется память въ тотъ день, а потомъ слѣдуютъ правила, какъ изображать его иконописцу.

Списки Мѣсячнаго Подлинника съ правилами иконописанія доселѣ извѣстны не ранѣе конца XVI столѣтія. О пергаменныхъ спискахъ я ни отъ кого не слыхалъ и нигдѣ не встрѣчалъ ихъ въ нашихъ библіотекахъ. Изъ сличенія нѣсколькихъ списковъ Подлинника открыто мною только *три редакціи*:

1. *полная*, если только можно такъ назвать ее, по включенію въ текстъ нѣсколькихъ подробностей; она обнимаетъ почти весь кругъ Греческаго мѣсяцослова. Русскіе Святые внесены въ ней и XVII вѣка. Слѣдовательно, это не древняя редакція.

2. *краткая*, безъ всякихъ подробностей. Изъ послѣсловія одного списка видно, что эта редакція была списана съ мѣсячныхъ иконъ; но, когда? Источникъ этой редакціи еще намъ неизвѣстенъ.

3. *азбучная*, гдѣ, вмѣсто мѣсячнаго расположенія, текстъ размѣщенъ по алфавиту. Съ начала имена мужскія, далѣе женскія, на букву А, по всѣмъ 12 мѣсяцамъ; потомъ тоже на букву Б, и такъ далѣе. Это редакція Русская, какъ видно изъ предисловія.

Которая изъ двухъ редакцій древнѣе, въ настоящее время еще рѣшить невозможно. Текстъ третьей редакціи, не смотря на свое азбучное расположеніе, принадлежитъ по составу къ первой и второй редакціямъ. Изъ первой взяты немногія статьи, а все остальное принадлежитъ ко второй (*).

(*) Въ спискахъ полной редакціи встрѣчается въ концѣ Мая мѣсяца слѣдующее прибавленіе:

«Надобѣ иконописцамъ вельми разсуждати и изыскивати подлинно и истинно въ житіяхъ и у искательныхъ добрыхъ людей и искусныхъ живописцовъ спрашивать и книго-четцовъ, чтобы было безгрѣшно. Азъ грѣшныи *іерей Іоаннъ* спущалъ, что Подлинники съ житіями и съ прологами и съ Минеями-четьми и съ Кіевскими печатными листами не согласуютъ во многихъ статіяхъ. И того ради подлинно изыскивати подобаетъ».

Не этотъ ли іерей Іоаннъ въ Подлинникъ внесъ выписки: 1. изъ *Кіевскихъ печатныхъ листовъ*, 2. изъ *Прологовъ* и *Миней*? И не ему ли принадлежать вставки, которыя начинаются словами: «индѣ пишутъ»? Изъ иконописцовъ XVII вѣка извѣстенъ одинъ только іерей Іоаннъ Дмитріевъ, находившійся въ Новгородѣ при Михаилицкомъ монастырѣ, и жилъ въ 1650 году.

Будущіе издатели Подлинника, вѣроятно, найдутъ болѣе моего списковъ и найдутъ способы издать полный текстъ болѣе исправнымъ.

Текстъ Мѣсячнаго Подлинника состоитъ изъ двухъ частей: 1. изъ *Греческаго основнаго состава* и 2. *Русскихъ дополненій*. Основной текстъ показываетъ, что Подлинникъ перешелъ къ намъ не въ первоначальной Греческой редакціи, а, можетъ быть, во второй, или даже третьей. Это мнѣніе основывается на томъ, что однихъ Святыхъ предписывается живописать съ принадлежащими имъ значеніями, а другихъ по подобію извѣстнаго. Такихъ мѣстъ въ текстѣ очень много. Вѣроятно, при второй редакціи новый составитель, внося въ текстъ новыя имена, предписывалъ изображать ихъ по готовымъ образцамъ.

Въ новѣйшее время начали придавать Подлиннику особенныя названія. Таковы: *Устюжскій, Новгородскій, Московскій*. Всѣ такія названія не принадлежатъ къ составу его: ибо ни въ Устюгѣ, ни въ Новгородѣ, ни въ другихъ Русскихъ городахъ никогда не былъ составленъ особенный Подлинникъ; но во всѣхъ спискахъ находимъ одно основаніе: Греческій составъ. Такія названія скорѣе можно придавать тѣмъ только Русскимъ спискамъ, которые были переписаны въ этихъ городахъ.

Въ спискахъ полной редакціи находимъ при текстѣ Подлинника особенныя прибавленія: *Греческія и Русскія*. Изъ иконографіи Дидрона видимъ, что Греческія прибавленія входили въ составъ текста. Въ Россіи ли эти прибавленія были отдѣлены отъ текста, или Русскіе иконописцы такъ приняли его изъ Греціи? — рѣшить невозможно. Болѣе увѣрены въ томъ, что это разъединеніе произошло отъ небрежности Русскихъ переписчиковъ.

Изъ Греческихъ прибавленій находятся при Русскомъ Подлинникѣ слѣдующія статьи:

1. Сказаніе о святыхъ семи Вселенскихъ соборахъ.

Послѣ краткой исторіи каждаго собора слѣдуютъ правила изображенія собора. Въ иконографіи Дидрона это помѣщено во 2-й книгѣ, стр. 345 — 352. Тамъ исторія соборовъ разсказана въ двухъ строкахъ, а текстъ изображеній совершенно другой редакціи.

2. Алфавитный указатель именъ Святыхъ, съ означеніемъ дня празднованія имъ.

Въ однихъ спискахъ этотъ указатель раздѣленъ на двѣ части: на имена мужскія и женскія; въ другихъ имена соединены вмѣстѣ; въ третьихъ раздѣлены по мѣсяцамъ. Въ иконографіи Дидрона нѣтъ подобнаго указателя.

3. Выписка изъ Θεодосія пустынника о иконописаніи.

Въ иконографіи Дидрона нѣтъ этой статьи. Текстъ начинается: «Божественная служба — иконное воображеніе отъ святыхъ начало пріять».

4. О святыхъ иконахъ, имъ-же поклоняться подобаетъ.

Въ иконографіи Дидрона нѣтъ этой статьи. Текстъ начинается: «Понеже нѣльзя тщаться вопрошати мя, отъ кого иконное поклоненіе начало пріять.»

5. Сказаніе о иконописцахъ, каковымъ подобаеъ быти.

Текстъ начинается: «Подобаеъ убо изографамъ, рекше иконописцомъ, чистительнымъ быти, житіемъ духовнымъ жити».

6. Кромѣ святыхъ иконъ правовѣрному изографу ничто не писати.

Текстъ начинается: «Аще убо кто на таковое святое дѣло, еже естъ иконное воображеніе, сподобится».

7. О иконахъ, иже надъ вратами поставляемыхъ.

Текстъ начинается: «Надъ вратами домовъ у православныхъ Христіанъ».

8. О иконописцахъ.

Текстъ начинается: «Достойныхъ иконописцовъ, сподобившихся такового дѣла-тельства, истоваго воображенія и изряднаго жительства».

9. На коихъ вещехъ писати и вообразати святыя иконы и на коихъ не писати.

Текстъ начинается: «Писати святыя иконы и вообразати».

10. Подлинникъ святымъ Праотцамъ, какъ ихъ писать.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена во 2-й книгѣ, стр. 124. Тамъ текстъ совершенно другой редакціи.

11. Подлинникъ святымъ Пророкамъ.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена во 2-й книгѣ, стр. 136. Тамъ текстъ совершенно другой редакціи.

12. Сказаніе Пророкамъ и имена Пророчицъ.

Здѣсь только помѣщено одно исчисленіе именъ. Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 132) вторая половина сей статьи имѣетъ надписаніе: *Святыя жены Ветхаго Завета*. Текстъ начинается: «Первая жена Евва: стара, волосы свѣтлыя». Въ Русскомъ Подлинникѣ: «Прабаба Евва: верхъ ризы киноварь, исподъ лазорь».

13. О написаніи образа Божіа Матери.

Этой статьи въ иконографіи Дидрона нѣтъ. Въ прибавленіи (стр. 453) онъ помѣстилъ особую статью: «Объ изображеніи Божіей Матери».

14. О распятіи Христовѣ.

Текстъ начинается: «Что ради иконописцы пишутъ на иконѣ у Распятія Христова подножекъ?» Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

15. Похвала Кресту и иже около его словесемъ воображенія.

Этой статьи въ иконографіи Дидрона нѣтъ. Текстъ начинается: «Начальствуетъ царь».

16. Объ изображеніи святыхъ Аѳанасія и Кирилла Александрійскихъ и трехъ святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго.

Въ иконографіи Дидрона объ изображеніи сихъ Святыхъ есть особенная статья: о святыхъ епископахъ, о изображеніи ихъ *лицъ и подписяхъ* (ч. 2, стр. 316) — другой редакціи. Въ Русскихъ спискахъ Подлинника: въ однихъ помѣщена выписка изъ Пролога, въ другихъ текстъ неизвѣстнаго писателя.

17. О обновленіи храма Воскресенія Господа нашего Иисуса Христа.

Текстъ начинается: «Церковь о пяти верхахъ. Посреди ея стоитъ святитель Іаковъ».

18. Сказаніе истолковано о святой Софіи премудрости Божіей.

Текстъ начинается: «Первое о семъ подобаетъ вѣдати разумно».

19. О написаніи образа: Сошествіе Святаго Духа.

Текстъ начинается: «Сидятъ Апостоли. По правую руку Петръ». Въ иконографіи Дидрона эта статья (ч. 2, стр. 205) помѣщена другой редакціи.

20. О изображеніи космоса.

Текстъ начинается: «Сидитъ человекъ, старостию одержимъ, въ мѣстѣ темнѣмъ, риза на немъ червлена и вѣнецъ царскій на главѣ его, въ рукахъ имѣя убрусъ бѣль, а въ немъ 12 свитокъ написано суть».

21. Евангелисты на царскихъ дверяхъ.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена другой редакціи (ч. 2, стр. 300).

22. О изображеніи на столбахъ 6 діаконѣвъ.

Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

23. О подписяхъ на иконѣ пресвятыя Богородицы.

Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

24. О написаніи образа святыхъ сорока мученикъ, иже въ Севастіи пострадавшихъ.

25. О написаніи Іоанна Лѣствичника съ его лѣствицею.

26. О написаніи образа: соборъ архангела Гавріила.

27. О семи ангелахъ и о подписяхъ имъ.

Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 71) эта статья помѣщена другой редакціи.

28. О подписяхъ на иконѣ: Воскресеніе Христово.

29. О подписяхъ на иконѣ: Рождество Христово.

Въ Русскомъ Подлинникѣ изложена краткая исторія рожденія Иисуса Христа и гоненія Ирода. Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 157) показаны правила иконописанія всей исторіи Рождества Христова.

Всѣ эти 29 статей принадлежали въ древности къ одной изъ книгъ Подлинника, теперь разрозненной и почти забытой. Представляемъ здѣсь Русскія дополненія къ Подлиннику.

1. Выписки изъ Стоглава о святыхъ иконахъ.

Выписки взяты изъ главъ: 5 и 43.

2. Грамата святѣйшихъ патриарховъ: о иконописаніи, 1667 года.

Въ *Актахъ археографической экспедиціи* (т. 4, № 170) помѣщена: *окружная Царская грамота о иконномъ писаніи*, 1669 года. Въ ней упоминается о составленіи правилъ вселенскими патріархами, бывшими тогда въ Москвѣ. Въ Царскую грамоту буквально внесены мѣста изъ грамоты патріарховъ.

3. Грамота патріарха Іоакима о запрещеніи печатать на бумажныхъ листахъ изображенія святыхъ, 1674 года.

Напечатана въ *Актахъ археографической экспедиціи* (т. 4, № 200) съ показаніемъ: «послѣ 1674 года»; но въ Подлинникахъ находимъ, что она была объявлена 7183 года, Октября 15 дня. Въ надписаніи сей грамоты, помѣщаемой въ Подлинникахъ, находимъ: «Святѣйшаго куръ Іоакима Патріарха Московскаго *разсужденіе о иконномъ воображеніи*, чтобъ на доскахъ иконъ не рѣзать и на листахъ не печатать, выписано изъ *уложенія*, состоявшагося 7183 года, Октября въ 15 день, повелѣніемъ Государя, Царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Россіи, когда былъ соборъ о нужнѣйшихъ исправленіяхъ церковныхъ догматъ». Это указаніе не ведетъ-ли насъ къ тому заключенію, что это не грамота патріарха, а соборное опредѣленіе Московскаго Собора 1674 года?

4. Докладъ Государю, Царю и великому князю Петру Алексѣевичу о иконописцахъ, чтобъ быть надъ ними надзирателямъ.

5. Описаніе Божественныя плоти Христа Спасителя. Написаніе Максима Грека.

6. О написаніи образа пресвятыя Богородицы Тихвинскія.

Эта статья взята изъ рукописной книги, составленной около 1650 г. иконникомъ *Иродіономъ Сергеевымъ*.

7. О написаніи образа Спасителя во главѣ св. Софіи въ Новгородѣ.

8. О чудотворныхъ иконахъ Божія Матери.

Здѣсь помѣщено только одно простое исчисленіе чудотворныхъ иконъ.

Всѣ сіи Русскія дополненія, кажется, появились не ранѣ половины XVII столѣтія при Русскомъ Подлинникѣ.

Обратимъ теперь вниманіе на значеніе Подлинника въ иконописаніи. Въ какой мѣрѣ онъ необходимъ иконописцу? Достаточно ли для него одно простое чтеніе текста, или нужны особенные способы изученія? Въ состояніи ли нынѣ Подлинникъ удовлетворить иконописца въ его художествѣ?

Иконописаніе нашей православной церкви было принято изъ Греціи, вмѣстѣ съ Христіанскою вѣрою, освящено вѣками и усвоилось съ нашею жизнію. Византійское иконописаніе имѣло свои правила, свой особенный пошибъ, свое исключительное назначеніе. Правила и образцы Византійскаго иконописанія сохранились въ Подлинникѣ, извѣстномъ намъ въ переводѣ и Греческомъ текстѣ. Отцы наши блюли Византійскую иконопись какъ святыню, заповѣдали и намъ хранить ее свято, ненарушимо. Завѣтъ ихъ строго исполняется доселѣ. Вотъ гдѣ является первая необходимость этой книги для православнаго иконописанія. При руководствѣ Подлинника,

иконописецъ будетъ держаться первоначальныхъ образцовъ, введетъ свое искусство въ настоящія границы и избѣгнетъ произвола. Здѣсь заключается вторая необходимость этой книги. Подлинникъ охранитъ иконописца отъ западныхъ вторженій, укажетъ вѣрный путь его трудамъ и охранитъ отъ нареканій за несоблюденіе завѣта отцовъ. Вотъ третья необходимость этой книги. Единство святыхъ изображеній во всей православной церкви, въ Россіи и на Востокѣ, въ продолженіи нѣсколькихъ столѣтій сохраняется неизмѣнно. Кто же охраняетъ это единство? Безъ сомнѣнія, это единство поддерживаютъ правила Византійскаго художества, сохранившіяся въ Подлинникѣ и соблюдаемыя подѣ охраненіемъ православія. Чужеземцы, путешествовавшіе по Востоку, удивлялись этому единству и не постигали его вѣковѣчности, встрѣчая одни и тѣ же изображенія, въ однихъ и тѣхъ же видахъ, въ *Константинополѣ, въ Аѳонскихъ церквахъ, въ Аѳонскихъ монастыряхъ* и въ церкви *св. Марка въ Венеціи*. Одинъ только Дидронъ, съ открытіемъ Греческаго текста Подлинника на Аѳонѣ, постигъ это единство и передалъ Европѣ о неизмѣнности православнаго иконописанія. Вотъ четвертая необходимость этой книги.

Чтобы вѣрнѣе и безпристрастнѣе дойти до заключенія: въ какой мѣрѣ необходимъ Подлинникъ для иконописца? нужно обратиться къ сравнительному изученію новыхъ и древнихъ иконъ. Какая разница между ими? Какъ она изумительна и невѣроятна! Въ древности иконописаніе было въ цвѣтущемъ состояніи, въ славѣ и величіи, достойномъ православія, существовало въ строгомъ соблюденіи правилъ Византійскаго художества. Паденіе сего искусства началось въ XVI вѣкѣ, когда Фряжское письмо пришло отъ запада съ начала въ Литву, а потомъ въ Россію. Мы имѣемъ множество историческихъ данныхъ, которыми вѣрно опредѣляются границы паденія и возстановленія иконописанія, которыми рѣзко обозначаются знаніе и безграмотность художниковъ и мастеровъ.

Текстъ Подлинника съ перваго взгляда не представляетъ ничего особеннаго. Отъ этого-то простое чтеніе его не открываетъ ни одной идеи о Византійскомъ художествѣ. Въ доказательство мы приводимъ нашихъ сельскихъ иконописцовъ, которые пишутъ по Подлиннику и которые не имѣютъ ни какого понятія о Византійскомъ художествѣ. Чтобы постигнуть его настоящее значеніе, нужно обратиться къ особому изученію. Много можно избрать способовъ изученія; но какой изъ нихъ будетъ вѣрнѣе и ближе къ цѣли? Мы избираемъ два способа: *аналитическій* и *синтетическій*.

Первое изученіе должно быть произведено въ полномъ составѣ, по тексту, сличенному и свѣренному съ разными списками. Этотъ способъ изученія приведетъ къ вѣрному взгляду на главные предметы иконописанія. Въ этомъ видѣ онъ узнаетъ, какъ въ древности иконописецъ обязанъ былъ изображать: *человѣка, его одѣяніе и окружающіе предметы*. Здѣсь онъ изу-

читать, какія правила иконописанія предлагаетъ составитель Подлинника для изображенія Святаго въ его прежней, земной жизни. Первая мысль иконописца должна быть обращена на эти избранные предметы и ихъ-то онъ долженъ слѣдить во всемъ текстѣ Подлинника. Работа трудная, утомительная, но за то и сколько новыхъ данныхъ приобретаетъ искусство отъ этого изученія. Разберемъ ихъ въ особыхъ очеркахъ, чтобы видѣть всю важность аналитическаго изученія.

Составитель Подлинника описываетъ прежде: *возрастъ, подобіе, образъ, волосы, бороду*; потомъ обрисовываетъ: *голову, тѣло, руки, ноги*; далѣе обозначаетъ его званіе: *праотецъ, пророкъ, апостолъ, святитель, инокъ, священникъ, діаконъ, пономарь, князь, царь, воинъ, бояринъ, прстеецъ*. Въ этихъ очеркахъ составитель Подлинника обрисовываетъ земную жизнь Святаго и указываетъ иконописцу правила, по которымъ онъ долженъ живописать его.

Виды одеждъ составитель Подлинника основалъ на понятіи о званіи Святаго. Въ этомъ отдѣлѣ иконописецъ можетъ получить свѣдѣнія объ одеждахъ: *праотца, пророка, апостола, святителя, инока, священника, діакона, князя, царя, воина, боярина и прстееца*. Здѣсь онъ узнаетъ: *о схиμαхъ, мантияхъ, рясахъ, багряницахъ, должатникахъ, шубахъ, бармахъ, омофорахъ, саккосахъ, епитрахиляхъ, ораряхъ*. Всѣ эти необходимые предметы требуютъ отъ иконописца глубокаго изученія. Здѣсь онъ увидитъ и разные виды вооруженій Святыхъ Воиновъ: *брони, щита, меча, копья, шлема*. Въ этой второй части, понятной только при Лицевомъ Подлинникѣ, столько разнообразія, столько требуется предуготовительныхъ свѣдѣній, что иконописцу здѣсь нѣтъ произвола. Онъ долженъ быть точенъ и вѣренъ своему Подлиннику во всемъ, безъ малѣйшихъ отступленій.

При изображеніи Святаго составитель Подлинника считалъ необходимымъ показать и окружающіе предметы. Таковы: *палаты, камары, терема, шатры, храмы*, съ внутренними ихъ частями: *престолами, амволами, иконостасами, города, горы, рѣки, ограды, монастыри, корабли, ладьи, жолы, гробы, пещеры, кресты, скипетры, жезлы, кадилы, сосуды, хоругви, свитки, книги* и проч. Изученіе этой части должно быть сопровождаемо Лицевымъ Подлинникомъ. Здѣсь нужна наглядность; здѣсь иконописцу нужно усвоить себѣ предметы, освященные иконописаніемъ въ продолженіи тысячелѣтій; здѣсь нужно знаніе древнихъ предметовъ, а не современныхъ намъ.

Вотъ какой взглядъ для изученія Подлинника доставляетъ аналитическій способъ. Образованный иконописецъ не остановится на этомъ взглядѣ. Онъ откроетъ еще новые виды въ немъ и получитъ новыя данныя для своего художества. Въ аналитическомъ изученіи Подлинника онъ слѣдилъ только за отдѣльными частями, вглядывался въ разные измѣненія и составлялъ по-

нѣтія о громадности предметовъ иконописанія. Ему нужно составить полную идею объ изображеніи Святаго на основаніи всѣхъ данныхъ. Отсюда возникаетъ переходъ къ другому способу изученія.

Второй способъ изученія Подлинника состоитъ въ соединеніи всѣхъ данныхъ для составленія понятій: какъ изображать святителей, воиновъ, князей и проч. Онъ долженъ снова прослѣдить весь Подлинникъ, составить сводный текстъ для изображенія избраннаго предмета. Въ Подлинникъ, при описаніи одного Святаго открывается видимый недостатокъ всѣхъ условій. Въ сводномъ текстѣ этотъ недостатокъ исчезаетъ. Идея объ изображеніи Святаго составляется вполнѣ. Вотъ новая сторона Подлинника. Здѣсь художество иконописца возводится на степень совершенства; здѣсь Подлинникъ является необходимою книгою для иконописца; здѣсь образованіе иконописца выходитъ изъ среды маляровъ и занимаетъ почетное мѣсто въ области великаго художества.

Въ синтетическомъ изученіи Подлинника понятія объ изображеніи Святыхъ составляются въ 16 отдѣльныхъ видахъ. Таковы: 1. *Силы небесныя*, 2. *праотцы*, 3. *пророки*, 4. *апостолы*, 5. *святители*, 6. *иноки*, 7. *священники*, 8. *діаконы*, 9. *цари*, 10. *князья*, 11. *воины*, 12. *бояре*, 13. *простые люди*, 14. *княгини*, 15. *инокини*, 16. *простыя женщины*.

Для доказанія важности синтетическаго изученія Подлинника, представляемъ въ концѣ разные виды изображеній Святыхъ въ особомъ текстѣ, отдѣльною книгою. Здѣсь изображенія основаны на понятіяхъ Византійскаго художества и на описаніяхъ Русскихъ, составленныхъ въ подражаніе Византійскому. Здѣсь лицомъ къ лицу являются идеи *двухъ школъ: Византійской и Русской*. Этотъ анализъ составитъ вторую часть Подлинника.

Разбирая разные стороны Подлинника, приходимъ къ заключенію, что одинъ текстъ его не въ состояніи удовлетворить иконописца въ его художествѣ. Ему нужны образцы, по которымъ бы онъ могъ видѣть исполненіе правилъ на самомъ дѣлѣ. Ему нуженъ Лицевой Подлинникъ, изъ котораго возникли правила иконописанія. Ему нужно сравнительное изученіе Византійскихъ и Русскихъ иконъ, гдѣ искусство иконописанія достигло совершенства подъ охраненіемъ православія. Въ первыхъ временахъ нашего иконописанія, когда Подлинникъ состоялъ изъ текста, лицевыхъ изображеній и технической книги состава красокъ, онъ удовлетворялъ иконописца; но съ раздѣленіемъ ихъ, онъ оказался недостаточнымъ. Слѣдовательно, для современнаго нашего иконописанія, является сама собою необходимость возстановленія Подлинника въ его первобытномъ видѣ, въ полномъ составѣ всѣхъ трехъ книгъ.

ПОДЛИННИКЪ.

Часть первая.

Подлинникъ будетъ состоять изъ трехъ частей: текста Подлинника, Анализиса и историческихъ объясненій.

Текстъ Подлинника помѣщается здѣсь въ двухъ редакціяхъ:

Первая редакція составлена по пяти спискамъ. За основаніе принять списокъ, находящійся въ моей библіотекѣ. Другіе два списка доставлены были мнѣ *Готовымъ* и *Коротковымъ*. Всѣ они писаны въ XVII вѣкѣ и различаются только прибавленіями статей, не принадлежащими къ Мѣсячному Подлиннику. Списокъ *Короткова* писанъ въ 1694 году (*). Четвертый списокъ—*Толстовскій* (по кат. отд. II, № 65), писанный въ XVII вѣкѣ. Пятый—*Поюдина*, писанный въ началѣ XVIII вѣка.

Вторая редакція составлена по тремъ спискамъ. Два изъ нихъ писаны въ XVII столѣтіи и находятся въ моей библіотекѣ (**). За основаніе принять списокъ, писанный въ 1675 году. Третій—*Толстовскій* (отд. II, № 61), писанный въ XVII вѣкѣ и расположенный азбучнымъ порядкомъ.

Внизу сихъ двухъ редакцій помѣщается, во Французскомъ переводѣ Дюрана, открытый на Аѳонской горѣ Греческій Подлинникъ. Онъ принадлежитъ къ самой краткой редакціи, несходной съ нашими двумя. Эта редакція едва-ли когда была передана въ Русскомъ переводѣ.

Возстановленіе текста Подлинника должно быть произведено по многимъ спискамъ. Переписчики, часто не сохранивъ граматныя, измѣнили текстъ до того, что онъ во многихъ мѣстахъ становится непонятнымъ. Списковъ XVIII столѣтія почти вовсе не возможно допускать въ дѣло: въ нихъ, во многихъ мѣстахъ, находятся вставки, никогда не принадлежавшія къ тексту. По преданіямъ мнѣ извѣстно, что въ Москвѣ, около 1780 годовъ, занимался этимъ дѣломъ какой-то старецъ-иконописецъ, и будто составилъ Подлинникъ изъ нѣсколькихъ списковъ. Дѣйствительно, вставки принадлежатъ ему, но не Греческому Подлиннику.

Варианты, помѣщенные внизу текста принадлежатъ къ первой редакціи; они взяты изъ списковъ *Готова*, *Короткова*, двухъ *Толстовскихъ* и *Поюдина*.

(*) Время написанія списка *Короткова*: «Написана книга сія глаголемая Подлинникъ въ лѣто 7202 года мѣсяца Марта 17 день».

(**) Время написанія одного моего списка: «Писано съ великаго князя иконъ мѣсячныхъ слово въ слово. Списана сія книга, глаголемый подлинникъ лѣта 7183 году мѣсяца Юня въ 13 день».

**Книга, глаголемая подлинникъ съ Богомъ святымъ,
имѣя въ себѣ коегождо святаго подобія писати на
святыхъ иконахъ и кій чѣмъ коемуждо подобенъ.**

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ ПОДЛИННИКУ РУССКАГО ПИСАТЕЛЯ.

«Единого, безначальнаго, и безконечнаго, и всемогущаго и вся сотворшаго Вседержителя Бога, въ Троицѣ поклоняемаго, съ Сыномъ славимаго и со Святымъ Духомъ произносімаго, отъ Ангелъ воспѣваемаго, отъ всея твари поклоняемаго, дѣйствомъ же, и хотѣніемъ и благодатию Господа нашего Іисуса Христа, высочайшимъ Его пресвѣтлымъ Христовымъ праздникомъ и Богородицы, вкупѣ же и великимъ святымъ Пророкомъ, и Апостоломъ, и Мученикомъ, Святителемъ, и Преподобнымъ и Праведнымъ, иже въ послѣдніе роды просіявши въ Россійской землѣ, святители, мученики, преподобные отцы и святая жены, иже по Христѣ пострадаша, яко свѣтила сіяютъ во вселеннѣй многими чудесы и различными знаменами, кійждо иже по мѣстамъ, еже есть новыя чудотворцы, и всѣмъ святымъ съ мѣсяца Сентября четверо-временнаго круга годищаго времени настоящее повсядневное ихъ празднество и подобіе коегождо явлено.

Послѣдованіе церковнаго пѣнія и собранія вселѣтняго отъ мѣсяца Септемврія до мѣсяца Августа господнимъ праздникомъ и святымъ всѣмъ изъясненіе во двенадцати мѣсяцѣхъ книжныхъ: како имъ пѣти, иже по уставу святыхъ, и вообразати по тѣлесному ихъ начѣренію претворными шаровидными вапы, и чистымъ златомъ и серебромъ и всякою утварію честною по образу и подобію, наипаче сановъ человѣческихъ, смотря по древнимъ образамъ святаго Апостола и Евангелиста Луки. Святый Лука написалъ образъ святая Богородицы, при животѣ ея, самовидно зря на Святую Богородицу, съ предвѣчнымъ на рукѣ держимымъ Младенцомъ. И нынѣ та икона принесена стоитъ въ царствующемъ градѣ въ Москвѣ, въ соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы, исцѣленіе подаетъ и до сего дня.

Изображенъ древле Греческими мудрыми и трудолюбивѣйшими живописцы во дни Іустиніана Царя великаго, егда созидася Премудрость Слова Божія, великая церковь—небо Божіе (*). И ту 365 престоловъ, глаголютъ, быти созданы, на кійждо день во имя святаго храмъ, таможе еще бѣ образы и части мощей святыхъ. Но послѣди

(*) Въ сл. Царскаго (№ 315) это предисловіе начинается такъ: -Менологіумъ, или рещи Мартироумъ, еже есть выличеніе на кійждый день Святыхъ въ лѣта Господня, восточный Цесарь Василій Македонянинъ повелѣ писменными образы описать».

земнаго за временное озлобленіе Греческихъ скифетръ и за разрушеніе прекрасныхъ и другихъ тамо вещей отъ многихъ лѣтъ въ забытіе и въ заустѣніе приде. Еликожъ остася, есть и до днесь во святѣй горѣ Аѳонстѣй и въ иныхъ святыхъ мѣстѣхъ писаны чудныя святыя иконы, мѣсячныя минеи. И отъ тѣхъ переводовъ еще во дни великихъ и благовѣрныхъ князей Русскихъ переписывалися древними Греческими и Русскими изографы, прежде въ Кіевѣ, потомъ въ Новгородѣ. И до днесь таковы образы во святыхъ церквахъ писаны обрѣтаются. Съ тѣхъ же мѣсячныхъ иконъ и сій Подлинникъ древними живописцы списанъ словесно на хартіяхъ, иже и до днесь между изографы въ Россіи обносится. Аще не вси равны суть за искусство переписующихъ, но обаче инстинствуютъ; мнозѣхъ святыхъ пророкъ и святителей есть подобяся, противъ житейскихъ Четивхъ-Миней сходятся: яко же пророка Наума, Исаіа, Захарія, Іеремія, святителей же Василя великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и Григорія Нискаго, и инѣхъ благодатию Христовою много есть и новыхъ святыхъ въ Россіи просіявшихъ, не токмо добродѣтельными житіи и подвиги, но и по отшествіи душъ святыхъ плоти тѣхъ нетлѣніемъ отъ Господа почтены, яко діаманты тѣлеса святыхъ въ рацѣхъ сіяюще всѣмъ неукрытнѣ зрятся. Отъ сихъ и онѣхъ собравъ нынѣ здѣ, по алфавиту имянъ святыхъ, и подобія изобразишася въ лѣто отъ созданія свѣта 7166, отъ вочеловѣченія Бога Слова 1658» (*).

(*) Въ спискѣ Погодина годъ написанія предисловія показанъ: «Изобразишася въ лѣто отъ созданія свѣта 7187, а отъ вочеловѣченія Божія Слова 1679». Въ сп. *Царскаго* (№ 315): 7166 годъ, *Уварова*: 7166 годъ. Изъ сравненія предисловія оказывается, что Подлинникъ, расположенный по алфавиту, былъ составленъ въ Россіи и что къ нему именно принадлежитъ предисловіе. Когда же составленъ былъ текстъ Алфавитнаго подлинника, еще рѣшить нельзя; въ предисловіи видны разнорѣчія въ словахъ и годахъ.



Редакція первая.

Редакція вторая.

МѢСЯЦЪ СЕНТЯБРЬ.

1. Начало индикта, сиречь новаго лѣта.

Пишется Индиктъ: Господь нашъ *Исусъ Христосъ* стоитъ въ оградѣ ⁽¹⁾, во святилищѣ Божіи, и чтетъ книгу Исаіа пророка. Въ книгѣ подпись: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя, благовѣстити нищимъ посла мя» (*Исаія*: гл. 61, ст. 1. *Луки*: гл. 4. ст. 16—21). Въ верху, на облацѣхъ, *Господь Саваоѳъ*, отъ него исходитъ *Духъ Святый* надъ Спасителемъ. Кругомъ *Христа* сидятъ *Іудеи*, изображены всякимъ подобіемъ. Подпись Индикту: «прииде Исусъ въ Назаретъ, идѣже бѣ воспитанъ, и вниде въ сонмищѣ Іудейское» ⁽²⁾.

Прим. Объ изображеніи Индикта нѣтъ текста во второй редакціи.

ГРЕЧЕСКІЙ ТЕКСТЪ ВО ФРАНЦУЗСКОМЪ ПЕРЕВОДѢ ДЮРАНА.

MOIS DE SEPTEMBRE.

1. *Le Christ enseignant dans la Synagogue.*

Le temple. Le Christ debout, au milieu, tient une livre à deux mains, et lit ces paroles: «L'esprit du Seigneur est sur moi, c'est pourquoi j'annonce l'Evangile aux pauvres». Auprès de lui, un jeune homme tend aussitôt la main pour recevoir le livre. Autour de lui, les scribes et les pharisiens assis se le montrent les uns aux autres; beaucoup des gens du peuple le considèrent avec étonnement.

⁽¹⁾ Въ сп. *Глотова*: «во столікѣ». ⁽²⁾ Подпись Индикту взята изъ списка *Глотова*.

Въ сп. *Толстовскомъ*: «*Исусъ* стоитъ въ градѣ, чтетъ стоя, книгу Исаіа пророка, идѣ же написано: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя, благовѣстити нищимъ посла мя». Кругомъ сидятъ жидове, всякимъ подобіемъ, въ рукахъ своихъ держатъ книги разгнутыя. А вверху надъ *Исусомъ* во облацѣ *Господь Саваоѳъ* и изъ устъ его *Духъ Святый* исходитъ на *Исуса* въ голубинѣ образѣ».

Въ 2 сп. *Толстовскомъ*: «Церковь празелень, а въ ней Спасъ учить народъ; въ рукахъ книга разгбеная. Позади его стоятъ ученики. Согнувъ книгу, дастъ Петру апостолу. Апостоловъ 12, стоятъ по два на лицо, а иныхъ только главы видѣти сверхъ. Народы всацѣми образы и разными лица». *Ихъ переводъ*: «Господь въ совершеннѣ образѣ, стоитъ посреди града Назарета, чтетъ книгу Исаіа пророка, а глаголетъ въ ней: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя». Во облацѣ *Господь Саваоѳъ*, изъ устъ его исходитъ *Духъ Святый* надъ главою Спасителя. Предъ нимъ и за нимъ *Іудеи*. А подпись: «Вниде Исусъ въ Назаретъ, идѣ же бѣ воспитанъ, и вниде по обычаю въ святилище».

Въ сп. *Полюдина*: «Господь нашъ *Исусъ Христосъ* стоитъ во святилищѣ Божіи, а у ногу его сидятъ на сѣдалахъ многи *Іудеи*, дивяся Господню ученію. И даша ему книгу Исаіа пророка. Глаголетъ въ ней: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя, благовѣстити нищимъ посла мя». Надъ нимъ *Господь Саваоѳъ* во облацѣ, изъ устъ его *Духъ Святый* на главѣ Спасовѣ. Согнувъ книгу и дастъ своему слугѣ, сиречь Петру, а за Петромъ вся апостоли».

Преподобнаго отца Симеона столбника.

— **Св. Симеонъ:** возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Николая чудотворца* (см. Дек. 6); на главѣ схи́ма, изъ-подъ схимы кудерцы знать; риза преподобническая санкирь; стоитъ на столбѣ, видѣти его по поясъ; правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой свитокъ. Въ свиткѣ написано: «терпите, братіе, скорби и бѣды, да вѣчныя муки избудите». Половина столба киноварь съ бѣлиломъ. Нѣщы пишутъ надъ нимъ: въ кіотѣ икону *Пречистыя Богородицы Умиленіе*.

Преподобныя матери его Марѣи.

Св. Марѣа: возрастомъ стара, аки *Ксенія* (см. Янв. 24); риза преподобническая верхъ дичь—багоръ съ бѣлиломъ и санкиромъ, исподъ санкирь, на главѣ схи́ма; въ одной рукѣ свитокъ, другая молебная вверху (3). Въ иныхъ пишется: ризы простыя, исподъ санкирь, на главѣ платъ.

Преподобный *Симеонъ* старъ образомъ аки *Никола*, на столбѣ, на главѣ схи́ма, изъ-подъ схимы видѣть мало кудрей, въ руцѣ свитокъ.

Марѣа подобіемъ вся аки *Евдокія*.

Святаго мученика Аиѳала.

Св. Аиѳалъ пишется: подобіемъ аки *Козьма* (см. Нолб. 1); риза одна.

Аиѳалъ: образомъ младъ, русъ, аки *Златоустъ*.

Святыихъ мученицъ чотыредесяти дѣвъ постницъ и святаго діакона Аммуна.

Св. Аммуны: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Николина* (см. Дек. 6); риза на немъ діаконская (4).

Аммуны: сѣдъ, брада *Козьмина*. Индѣ пишутъ: надсѣдъ, брада аки *Іоакима Богоотца*.

Св. Дѣвы: подобіемъ аки *Анна*, или аки *Пятница* (см. Окт. 28).

Святыя мученицы Каллисты и братій: Евода и Еρμοгена.

Св. Каллиста: подобіемъ аки *Пятница* (см. Окт. 28); ризы какъ у мученицы, на главѣ платъ.

Les saints frères Evodos, Callistie et Hermogènes, décapités.

Saint Evodos et saint Hermogènes, étendus à terre et décapités, l'un jeune, l'autre vieux. Auprès d'eux, leur soeur Callistie; à côté d'elle, le bourreau avec une épée (стр. 379).

(3) Въ сп. *Глотова* вмѣсто *Ксенія*, написано: *Евдокія*. У него прибавлено: «въ иныхъ Подлинникахъ пишется: «Подобіемъ аки *Ксенія*, въ схимѣ, ризы преподобническія. Но мнѣтся несправедливо».

(4) Въ сп. *Глотова*: «подобіемъ надсѣдъ, брада аки *Іоакима Богоотца*, риза діаконская». Въ сп. *Толстова*: «образомъ аки *Іоакимъ*, риза діаконская».

Св. Еводъ и Ермогенъ: возрастомъ млада, подобіемъ аки *Георгій* (см. *Апр.* 23), или *Димитрій Солунскій* (*Окт.* 26), а не въ латѣхъ, ни въ до-спѣсѣхъ; ризы какъ у *Флора* и *Лаера* (см. *Авг.* 18). Индѣ пишутся; русы и млады (5).

Память праведнаго Иисуса Навина.

Иисусъ: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, бра-да невелика, аки *Никитина* (см. *Сент.* 15); одѣ-янъ во броняхъ, аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт.* 26); на главѣ шлемъ; ризы киноварныя; въ правой рукѣ копіе.

Еводъ: младъ, аки *Дими-трій*, *Ермогенъ* аки *Георгій*, всѣ вооружены и со кресты.

Иисусъ: во образѣ воинскомъ и во броняхъ одѣянъ воеводски, образомъ русъ, брада подолгъ *Христовы*.

— Соборъ Пресвятыя Богородицы иже въ Міасинѣхъ.

Стоять градъ, киноваренъ. Къ нему идетъ святи-тель аки *Власій* (см. *Февр.* 11), предъ нимъ не-суть икону Пречистыя Богородицы. Съ нимъ свя-щенники со кресты, старцы и народы разнымъ по-добіемъ. Изъ града встрѣчаютъ со кресты народи, стары и млады (6). За ними вдали, на долу: озеро и гора. На озерѣ корабль съ воинствомъ. Образъ Пречистыя Богородицы всплылъ на озерѣ *Озуровъ*. Святитель, наклонясь, принимаетъ образъ руками. Съ нимъ на кораблѣ священники и народъ.

Прим. Во второй редакціи нѣтъ текста объ изображе-ніи сего Собора.

2. Святыхъ мученикъ Маманта и отца его Θεодота и матери его Руффины.

Св. Мамантъ: возрастомъ младъ, подобіемъ аки *Георгій* (см. *Апр.* 23), или аки *Димитрій* (7) *Со-лунскій* (см. *Окт.* 26); риза верхняя киноваръ, ис-подъ лазоръ, въ рукахъ книга. Около его звѣри: ди-віи козы и елени.

Мамантъ образомъ младъ аки *Георгій*, риза киноваръ, исподъ лазоръ.

Св. Руффина: подобіемъ аки *Анна* (см. *Февр.* 3.)

2. *Saint Mamas périssant les entrailles arrachées.*

Montagnes avec une grotte. Saint Mamas, jeune, imberbe, couché à la renverse. Au-dessus de lui, un soldat est armé d'un harpon à trois dents, qu'il enfonce dans le ventre du saint (стр. 379).

(5) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Индѣ пишутся: старъ, русъ и младъ.» (6) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «А народы стары, и русы, и млады со кресты встрѣчаютъ изъ града.» — Помѣщены эти слова въ концѣ. (7) Въ сп. *Глотова*: «Въ иныхъ Подлинникахъ пишется лицемъ аки *Димитрій Солунскій*».

Преподобнаго Іоанна постника, патріарха Цареградскаго.

Св. *Іоаннъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, Сѣдъ, брада мѣнѣ *Аванасіевоу* (см. *Янв.* 18), власы съ брада аки *Аванасія великаго* (8), поуже, риза святиТЕЛЬСкая, бѣла, кресчата (9). ушей спустились, исподъ ризы

Индѣ пишутъ: подобіемъ русъ, брада покороче *Василія Кесарійскаго* (см. *Янв.* 30); риза преподобническая (10).

вохра.

Святыхъ мученикъ 3618, въ Никомидіи пострадавшихъ.

Стоять мужи и жены и дѣти всякимъ подобіемъ (11).

3. Священномученика Анеима, епископа Никомидійскаго.

Св. *Анеимъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Власіевоу* (см. *Февр.* 11.), на концѣ раздвоилась; риза святиТЕЛЬСкая, кресчатая, исподъ баканъ; въ рукахъ держитъ Евангеліе.

Сѣдъ, брада *Іоанна Бого-слова*; риза святиТЕЛЬСкая, исподъ баканъ.

Преподобнаго Θεоктиста.

Св. *Θеоктистъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада подолѣ *Анеимовой* (см. *Сент.* 3), на концѣ уже; риза преподобническая, ряса вохра съ бѣлиломъ.

Сѣдъ, брада подолѣ *Анеимовой*, исподъ ризы вохра съ бѣлиломъ.

Священномученика Аристіона, епископа Александрійскаго.

Св. *Аристіонъ*: возрастомъ средовѣкъ; риза святиТЕЛЬСкая, кресчатая; брада аки *Власіевоу* (см. *Февр.* 11), поуже; въ рукахъ держитъ Евангеліе (12).

Русъ брадоу, а ризою аки Тихонъ.

Святыя мученицы Василиссы Никомидійскія.

Св. *Василисса*: дѣвица, простовласа, подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28); подъ ногами лежитъ камень, изъ-подъ камня течетъ вода.

Стоитъ на камени, а изъ камени вода течетъ; подобіемъ аки *Пятница*, простовласа.

5. Le Saint martyr d'Anthymos décapité.

Une ville. Hors de la porte, le saint, barbe naissante, jeune, revêtu d'habits pontificaux, à genoux et la tête tranchée. Au-dessus de lui, le bourreau tenant une épée ensanglantée. Devant lui, un autre bourreau tenant la tête coupée (стр. 379).

(8) Въ сп. *Короткова и Погодина*: «Брада аки *Сергія Радонежскаго*». (9) Въ сп. *Глотова*: «Риза преподобническая». (10) Въ сп. *Глотова*: «Риза святиТЕЛЬСкая, бѣла, кресчата». (11) Въ сп. *Короткова и Погодина*: «Стоитъ толпа, и мужи и жены всякимъ подобіемъ». Въ сп. *Глотова*: «Мужи и жены и дѣти всякимъ подобіемъ». (12) Въ сп. *Короткова и Погодина* изображеніе св. Аристіона пропущено.

4. Священномученика Вавилы, епископа Антиохіи великія, и съ нимъ трехъ юношъ: Урвана, Прилидіана и Эпполлонія.

Св. *Васила*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада покороче *Власіевы* (см. *Февр.* 11), или по-долъ *Никитины* (см. *Сент.* 15); риза кресчатая, празелень и исподъ лазоръ съ бѣлиомъ.

Съ нимъ стоятъ три младенца, у нихъ кресты въ рукахъ: *Урванъ* возрастомъ аки 12 лѣтъ, *Прилидіанъ* аки 9, *Эпполлоній* аки 7.

Священномученика Вавилы, епископа Антиохійскаго, и съ нимъ 84 младенцевъ.

Св. *Васила*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки *Григорій Богословъ* (см. *Янв.* 30); саккосъ кресчатой, кресты багровы, верхъ багоръ съ дичью, пробѣлъ лазоръ, исподъ баканъ дичь; въ рукахъ Евангеліе.

Младенцы стоятъ въ бѣлыхъ портѣхъ, въ рукахъ кресты.

Святаго пророка и Боговидца Моисея.

Св. *Моисей*: ростомъ средній, возрастомъ средовѣтъ, подобіемъ русъ, плѣшивъ, брада невелика; риза верхняя дичь, исподъ лазоръ, въ одной рукѣ скрижаль, аки книга каменная, съ заповѣдми, въ другой свитокъ съ подписью ⁽¹³⁾: «Азъ, Моисей, молюся Господу Богу за люди согрѣшившіе.»

Святыя мученицы Ерміонія, дщери святаго апостола Филиппа.

Св. *Ерміонія*: подобіемъ простовласа, риза одна лазоръ, подпоясана.

Сѣдъ, брада долъ *Николиной*, саккосъ кресчатой, багровъ, амфоръ, исподъ лазоръ съ бѣлиомъ. (И ты приложи вохры мало, или празелени, станетъ дичь).

Предъ нимъ стоятъ три младенца, держатъ кресты.

Подобенъ образомъ Вавилу Антиохійскому.

Предъ нимъ стоятъ младенцы, держатъ кресты.

Св. пророкъ *Моисей*: русъ, плѣшивъ, брада аки *Златоуста*, риза баканъ, исподъ лазоръ.

4. *Saint Babylas, avec trois enfants, décapités* ⁽¹⁴⁾.

Saint Babylas, en costume épiscopal, vieillard à large barbe, la tête tranchée. Près de lui, trois enfants à genoux, baissant leur tête. Au-dessus d'eux, le bourreau avec une épée (стр. 379).

⁽¹³⁾ Въ сп. *Глотова* свитокъ и подпись опущены. ⁽¹⁴⁾ Прим. Въ книгѣ Дидрона изображенія Моисея въ мѣсячномъ Подлинникѣ нѣтъ; но за то во второй книгѣ, въ текстѣ Ветхаго Заветѣ (стр. 95—101), помѣщено изъ жизни его 13 разныхъ изображеній.

5. Святаго пророка Захарія и праведныя Елизаветы.

Св. *Захарій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, власы главные долгіе по плечамъ, аки *Авраамовы* (15), брада сѣда и до пояса длинна, а на концѣ мало подвонлась и узка; на главѣ его шапка червлена, заломы бѣлы; ризы верхнія киноварь, среднія празелень съ бѣлиломъ, а по ней плащи златые въ двенадцати мѣстахъ; средняя вторая риза лазорь, нижняя риза баканъ свѣтлой (16); въ одной рукѣ свитокъ съ подписью: «Благословенъ Богъ Господь Израилевъ, яко посѣти и сотвори избавленіе людемъ своимъ»; другою рукою показываетъ на свитокъ.

Сѣдъ, брада поперегъ тонка, власы аки у *Иліи* пророка (см. *Юлія* 20); на главѣ митра двоерогата, по Ветхому закону; риза верхъ киноварь, исподъ лазорь.

Убіеніе св. благовѣрнаго князя Глѣба, во св. крещеніи нареченнаго Давида.

Св. *Глѣбъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, власами кудрявъ; на главѣ шапка, опушка соболіная, заломъ чернъ, выпушка красная; ризы княжескія (см. *Мая* 2 и *Юлія* 24) празелень, шуба соболя, приволока камчатная киноварь, выворотъ соболей черной (17).

Младъ аки *Георгій*, ризы княжескія.

Святыхъ мученикъ: Авдія, Сарвила, Ѡифанла и Ѡивей сестры его.

Св. *Ѡифанлъ*: подобіемъ русъ, риза мученическая.

Авдія въ одной ризѣ.

Св. *Ѡивей*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

Св. мученицы Раисы.

Св. *Раиса*: подобіемъ аки *Пятница*, ризы аки у мученицы, на главѣ платъ.

5. *Le prophète Zacharie, père du Précurseur, égorgé entre le temple et le sanctuaire.*

Le temple. Au-dedans, une coupole, sous laquelle est une table. Au-devant, le saint, vieillard, à grande barbe, habilité en grand prêtre juif, les mains et les yeux élevés au ciel. Un soldat lui saisit la tête par les cheveux et lui enfonce une épée dans la gorge.

(15) Въ сп. *Глагова* и *Поюдина*: «а носы по плечамъ аки Авраамовы». (16) Въ сп. *Короткова*: «исподъ вторая риза лазорь, исподъ третья риза баканъ свѣтлой». (17) Въ сп. *Поюдина* только: «риза княжска».

6. Преподобныхъ Архиппа и Давида.

Св. *Архиппъ*: пономарь, возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Іоанна Богослова* (см. *Сент.* 26) и власы на главѣ таковы жъ; риза преподобническая.

Преподобный *Архиппъ*: сѣдъ, плѣшивъ, брада долъ *Власіевы* (см. *Февр.* 11).

Воспоминаніе чудесе, бывшаго въ Колоссаѣхъ, т. е. въ Хонѣхъ, отъ святаго архистратига Михаила.

Св. *Давидъ*: въ схимѣ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11); риза преподобническая.

Прим. Во второй редакціи нѣтъ текста сего изображенія.

Стоитъ церковь обѣмъ верху, бѣла, каменна. У церкви камень лежитъ великъ зѣло. По сторонѣ церкви горы: едина празелень, другая вохра. Отъ обоехъ горъ рѣка течеть; а по ней плывутъ люди, наги и босы, въ однѣхъ портѣхъ, съ лопатами, и копорулями и ломами. Иные люди на горѣ, ломаютъ гору и роютъ лопатами. *Архангелъ Михаилъ* слетѣлъ съ небеси, ударилъ копіемъ въ камень и потече вода ⁽¹⁸⁾ сквозь камень. *Архиппъ* пономарь наклоненъ стоитъ у церкви, противъ Архангела, зрѣть на него; правая рука его крестообразна, а лѣвая прижата къ сердцу.

Святыхъ мученикъ: Ромила, Евдоксія, Зинова и Макарія.

Св. *Ромилъ*: начальникъ бѣ въ царскомъ домѣ, подобіемъ аки *Козьма*; риза преподобническая.

Евдоксій: русъ, брада и власы аки *Флора*; риза киноварь,

Св. *Евдоксій*: саномъ комить, возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, аки *Димитрій Солунскій* (см.

исподъ лазорь. А около его стоятъ другіе всякимъ подо—

6. Michel empêche son église d'être engloutie dans une inondation.

Une église. Au milieu, saint Archippos, vieillard, barbe en pointe, est en prières. Michel se tient debout devant lui; il frappe avec une lance les fondations de l'église, et fend une pierre. Au loin, deux torrents, qui descendent des montagnes, se réunissent devant l'église, et pénètrent dans la fente de la pierre. Au-dessus, sur les montagnes, des hommes, armés de pioches et d'autres outiles, débarrassent le cours des torrents (стр. 354).

(18) Въ сп. *Короткова* и *Полюдина*: «И тѣ рѣки въ камень пошли и съ людьми, которые у дверей церковныхъ». Въ сп. *Толстова*: «Стоитъ Архангелъ Михаилъ, скипетромъ ударилъ въ камень. Риза киноварь, исподъ лазорь. Изъ горы двѣ рѣки совокупилися въ едино мѣсто, пошли въ камень, изъ береговъ рвало люди въ рѣку, копали на церковь воду. Церковь вохра бѣлая.»

Окт. 26), или аки *Козьма* (см. *Нояб. 1*) лицомъ; биемъ. Индѣ пишутъ: всѣ млади, аки *Димитрій Солунскій*.
 риза воинская — верхъ киноваръ, исподъ лазоръ; въ руцѣ свитокъ простертъ, а въ немъ написано: «Господи Боже мой! Дажь всякому, призывающему имя мое, имени ради Твоего, отпущеніе грѣховъ.»

Св. мученика Кирилла, епископа Гортунскаго.

Св. *Кирилл*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, Брада аки *Іоанна Богослова*,
 брада *Іоанна Богослова* (см. *Сент. 26*); риза или *Власія*; риза святитель-
 святительская, исподъ лазоръ, амфоръ и Евангеліе; ская, амфоръ, исподъ лазоръ.
 надъ нимъ облако, на облацѣ подпись.

7. Святаго мученика Созонта.

Св. *Созонтъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, Подобіемъ всемъ аки *Никита*
 лицомъ аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт. 26*), мученикъ.
 ростомъ средній, брада аки *Козьмина* (см. *Нояб. 1*); риза верхняя багоръ, исподъ лазоръ

Индѣ пишутъ: русъ аки *Никита* ⁽¹⁹⁾ мученикъ (см. *Сент. 15*).

Въ *Кіевскихъ печатныхъ листахъ* писано: младъ аки *Димитрій*; риза верхняя багоръ, исподъ лазоръ; въ правой рукѣ копіе, въ лѣвой свитокъ, а въ немъ писано: «Господи Іисусе Христе, Боже мой! Дажь миръ Твой всѣмъ творящимъ память Твою, отъ бѣдъ избавленіе и грѣховъ оставленіе».

Святаго мученика Евпсихія.

Св. *Евпсихій*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ; риза мученическая, проста.

Saints Eudoxe, Zénon, Romulus et Macaire, décapités.

Saint Eudoxe et saint Zénon, jeunes, barbe naissante, à genoux, les mains élevées au ciel, et leur tête à terre devant eux. Au-dessus d'eux, un bourreau remettant l'épée dans le fourreau. A côté, saint Romulus, vieillard, décapité par un autre bourreau. Saint Macaire, jeune homme à genoux; un bourreau lui enfonce une épée dans le cou.

7. *Saint Sozon assommé à coups de massue.*

Le Saint étendu à terre; deux soldats le frappent avec des pieux en bois.

(19) Въ сп. *Глотова*: «въ иныхъ Подлинникахъ пишутъ: подобіемъ аки *Козьма*, средовѣтъ; но сіе пишется несправедливо, понеже въ *Минеяхъ-Четіяхъ* писано, что сей мученикъ *Созонтъ* младъ ювоша».

Память святаго Іоанна архієпископа, Новгородскаго чудотворца.

Св. *Іоаннъ*: возрастомъ старъ: подобіемъ сѣдъ, брада поширѣ Сергія Радонежскаго (см. *Сент.* 15); на главѣ бѣлой клобукъ, власы просты; мантия съ источниками⁽²⁰⁾, а по ней полосы бѣлы въ трехъ мѣстахъ, исподъ дичь; одною рукою благословляетъ, въ другой свитокъ.

Сѣдъ, брада долѣ Николины, риза багоръ, исподъ дымчатъ, власы просты; мантия, по ней въ трехъ мѣстѣхъ источники владычни.

8. Рождество Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и присно Дѣвы Маріи.

Св. *Анна*: на одрѣ лежить; предъ ней дѣвицы стоятъ: однѣ держатъ дары, а инныя солнечникъ и свѣщи. Едина дѣвица держитъ св. *Анну* подъ плечи. *Іоакимъ* зрѣтъ изъ верхня палаты. Баба св. Богородицу оmyваетъ въ купѣли до пояса; по сторонѣ дѣвица льетъ изъ сосуда воду въ купѣль. Палата празелень, по другую палата баканъ. Внизу той палаты сидятъ *Іоакимъ* и *Анна* на престолѣ; *Анна* держитъ св. Богородицу; между палатъ столбы каменные, отъ тѣхъ столбовъ запоны червленныя и празелень; около ограда вохряна и бѣла.

Прим. *Во второй редакціи сего текста нѣтъ.*

Въ *Толстов.* сп. «Рождество Богородицы пишется аки Іоанна Предтеча. *Іоакимъ* сидитъ прямо, въ *Захаріево* мѣсто.

9. Святыхъ праведныхъ Богоотцевъ Іоакима и Анны.

Св. *Іоакимъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ надсѣдъ, брада невелика, кругловидна, мало курчавата, въ чернѣ, сѣдина аки Николина⁽²¹⁾; риза верхняя вохряна, или дымчатая, исподъ киноварь. (Другіе пишутъ: верхняя риза киноварь, исподъ лазорь). У св. *Анны*: верхняя риза киноварь, исподъ празелень. Св. *Анна* держитъ: *Пресвятую Богородицу*, младенца, на рукахъ.

Іоакимъ: подобенъ аки *Іакову* праотцу, внуку *Авраамову*; риза дичь, исподъ лазорь. На св. *Аннѣ*: ризы Еврейскія киноварь, исподъ празелень.

8. *La naissance de la Mère de Dieu.*

Maisons. Sainte Anne couchée sur un lit, entre des couvertures, et appuyée sur un oreiller. Deux servantes la soutiennent par derrière; une autre agite l'air devant elle avec un éventail. D'autres femmes sortent d'une porte et tiennent des aliments; il y en a encore d'autres qui, assises au-dessous d'elle, lavent l'enfant dans un bassin. Une autre encore balance l'enfant dans son berceau (стр. 279).

⁽²⁰⁾ Въ сп. *Глотова*: «Риза преподобническая, т. е. мантия съ источниками». Въ сп. *Погодина*: «риза преподобническая, а по ней полосы бѣлы въ трехъ мѣстѣхъ». ⁽²¹⁾ Въ сп. *Глотова*: «*Іоакимъ* подобіемъ средній, надсѣдъ, брада невелика, кругловидна, малокурчавата, червовата; риза верхняя вохра дымчатая, исподъ киноварь». Въ сп. *Погодина*: «*Іоакимъ* средній, брада въ чернѣ, сѣдина Николина, риза верхняя вохра, или дымчатая, исподъ киноварь или лазорь».

Свитаго мученика Северіана воина.

Св. *Северіанъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада аки Козьмина; верхняя риза лазорь, исподъ свѣтлая, киноварь съ бѣлимомъ. *Северіанъ*: русъ, аки Козьма; риза лазорь, исподъ киноварь.

Преставленіе преподобнаго Іосифа, игумена Волоцкаго чудотворца.

Св. *Іосифъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки Сергіева, поширъ и тупѣе; риза преподобническая, ряска вохряная, схима на плечахъ. Въ житіи его писано: «Святой возрастомъ бѣ умѣренъ, лицемъ благообразенъ, браду имѣя окруженну, длинною мѣрну, прежде русу, а въ старости сѣдинами сіяюще.» Св. *Іосифъ*. подобенъ *Никону*, ученику *Сергія Радонежскаго*; ряска празелень съ бѣлины.

Воспомяніе третьяго вселенскаго собора, бывшаго въ 431 году.

Церковь воединомъ версѣ. Царь *Феодосій* возрастомъ младъ, сидитъ на престолѣ, въ одѣяніи царскомъ, въ багряницѣ, въ рукѣ скипетръ. Подлѣ него сидятъ на сѣдалахъ св. отцы: *Ювеналій Іерусалимскій*, *Кириллъ Александрійскій*, *Акакій Мелетинскій* и прочіе св. отцы, по ряду, въ рукахъ держатъ книги и свитки; всѣ одѣяны въ ризы священныя. Противъ нихъ стоятъ еретики: *Несторій* и его единомысленники, лицемъ дряхлы и блѣдны. *Несторій* сѣдъ, брада до персей. Прочіе всѣ стары, русы и мяды, разнымъ подобіемъ и въ разныхъ одѣяніяхъ. За цѣрковію видны двѣ палаты, башни и ограда. Прим. Во второй редакціи сего текста нѣтъ.

10. Святыхъ мученицъ: Минодоры, Митродоры и Нимфодоры.

Св. *Минодора*: риза верхняя багоръ, или киноварь, исподъ лазорь. Св. *Митродора*: риза верхняя, исподъ лазорь; на 2-й:

9. Saint Séverianus pendu à un mur, et une pierre attachée à ses pieds.

Une ville. Deux soldats sur les murs où ils suspendent le saint. Une grosse pierre est attachée à ses pieds.

Le troisième saint Synode oecuménique, à Ephèse, sous Theodose le jeune, l'an 431, contre Nestorius.

Maisons. Au-dessus, le Saint-Esprit. Au milieu, le roi Theodose le jeune. Il est jeune, à barbe naissante, assis sur un trône. De chaque côté de lui sont assis: *saint Cyrille d'Alexandrie*, *Juvénal de Jérusalem* et d'autres pères et archevêques. Devant eux, Nestorius, vieillard, en habits d'archevêque; il contraverse avec eux. Auprès de lui, ses sectateurs hérétiques avec des démons sur les épaules (стр. 349).

10. Sainte Ménodora, sainte Métrodora et sainte Nymphodora périssent sous les verges.

Les saintes étendues à terre, nues jusqu'au milieu du corps; des voiles cachent leurs têtes. Trois soldats les frappent à coups de baguettes.

ния дымчата, исподъ лазорь. Св. *Нимфодора*: риза дымчата, исподъ лазорь; на 3-ей: риза лазорь, исподъ киноварь.

риза дымчата, исподъ лазорь; на 3-ей: риза лазорь, исподъ киноварь.

Святые Пульхеріи парицы.

Св. *Пульхерія*: подобіемъ аки *Елена* парица.

Святаго мученика Варипсава.

Св. *Варипсавъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада аки *Ефрема Сирина*, въ мантии и ряскѣ; въ рукахъ сосудъ ⁽²²⁾.

Святыхъ Апостолъ отъ семидесяти: Аполлоса, Лукія и Климента.

Св. *Аполлосъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, аки *Флоръ*; риза апостольская верхняя вохра, исподъ празелень; въ рукахъ книга.

Св. *Лукій*: брадою аки *Маркъ Евангелистъ* (см. *Апр.* 25), власы кудреваты; риза апостольская верхъ баканъ, исподъ празелень; въ рукахъ книга.

Святыхъ отецъ: Петра и Павла, епископовъ Никійскихъ.

Св. *Петръ* и *Павелъ*: всемъ подобіемъ аки *Григорій Богословъ* (см. *Янв.* 30), или аки *Корнилій сотникъ* (см. *Сент.* 13): лицемъ, власами, брадою и ризами ⁽²³⁾.

Св. *Павелъ*: сѣдъ, риза святительская.

11. Преподобныя Θεодоры Александрійскія.

Св. *Θеодора*: держитъ въ рукѣ крестъ, на главѣ схима; риза преподобническая, верхъ багоръ или дичъ, исподъ вохра румяна; подобіемъ блѣдна и суха отъ великаго пощенія.

Въ схимѣ, риза багоръ дичъ, исподъ дымчатъ, въ рукѣ крестъ.

Преподобнаго Евфросина.

Св. *Евфросинъ*: подобіемъ русъ, аки *Козьма* (см. *Нолб.* 1); правая рука молебна, въ лѣвой древцо, на немъ три яблока ⁽²⁴⁾.

Святая мученица Ія.

Св. *Ія*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

⁽²²⁾ Въ сп. *Глотова*: «Въ рукахъ сосудъ крови Господни». ⁽²³⁾ Въ *Толст.* сп. «Павелъ сѣдъ, брада аки Сергіева, риза святительская съ омофоромъ, въ рукахъ евангеліе.» Въ сп. *Погодина*: «Лицемъ и власы и брадою аки Григорій Богословъ, или аки Корнилій сотникъ всемъ подобіемъ и ризами». Въ сп. *Короткова*: «Брада руса Козьмина, терхава, власы, сущее свились, риза багрова, пробѣлена лазорью, у вѣрота вохра, исподъ вохра съ бѣлыомъ, оплечье вохра; епитрахиль на немъ, риза поповская, безъ омофора». ⁽²⁴⁾ Въ сп. *Глотова*: «На немъ три яблока отъ рая».

Святыхъ мученикъ: Діодора, Дидима, Димитрія и Еванеіи, жены его, и Димитріана.

Св. *Діодоръ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ; риза мученическая.

Св. *Дидимъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ; риза мученическая.

Св. *Еванеія*: подобіемъ аки *Патмица* (см. *Окт. 28*).

12. Святаго священномученика Автонома.

Св. *Автономъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада отгнѣна легонько, аки *Козьмина* (см. *Нояб. 1*), терхава, власы велики, съ ушей свились, плѣшивъ; риза святительская, багоръ, пробѣлена лазорью, исподъ вохра съ бѣлиломъ, у ворота оплечье позолочено; епитрахиль на немъ; въ рукахъ книга.

Св. *Автономъ*: образомъ аки Козьма, брада руса, терховата, власы съ ушей свились, плѣшивъ; риза поповская, въ епитрахили; въ рукѣ книга.

Святыхъ мученикъ: Корнута, епископа Никоидійскаго, Іуліана Галатійскаго, и съ нимъ четырехъдесяти друговъ его.

Св. *Корнута*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки *Власій* (см. *Февр. 11*); риза святительская.

Св. *Іуліанъ*: возрастомъ младъ, аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт. 26*), въ рукѣ свитокъ, а на немъ подпись: «Благодарю Тя, Господи, яко соблюлъ мя непостыдна, даже и до моея крови, и елицы примуть отъ моея персти, подай имъ отпущеніе грѣховъ».

13. Святаго священномученика Корнилія сотника.

Св. *Корнилій*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада невелика, подолъ *Козьмины* (см. *Нояб. 1*), власами русъ аки *Флоръ* (см. *Авг. 18*); въ епитрахили и ризѣ святительской—камка зеле-

Образомъ и брадою русъ аки *Флоръ*; риза поповская съ епитрахилью, камки зеленой, въ рукахъ книга.

14. *Saints Diodore, Diomède et Didyme de périssent sous les coups.*

Saint Diodore, vieillard; saint Diomède et saint Didyme, jeunes, barbes naissantes, couchés à terre, le corps tout couvert de plaies; trois soldats les assomment avec de nerfs de bœuf.

15. *Saint Autonomos périt sous les coups de pierres et de bâtons.*

Le Saint, jeune, barbe arrondie, est à genoux, les mains élevées au ciel; au-dessus de lui, quatre soldats, les uns avec des pierres, les autres avec bâtons, l'assomment de coups.

ная, травчатая, оплечіе вохра румяна, у ворота лазорь пробѣленъ—киноварь съ бѣлиломъ, исподъ ризы бѣлая; въ рукахъ книга.

Святыхъ мученикъ: Кронида, Леонтія, Серапіона, Селевка, Макровія, Гордіана и Стратоника.

Св. *Кронидъ*: савомъ воинъ, подобіемъ аки *Димитрій* (см. *Окт.* 26). Св. *Селевъ*: русъ, брада невелика. Св. и *Макровій Гордіанъ*: возрастомъ млада. Ризы у всѣхъ мученическія.

Святаго священномученика Іуліана пресвитера и преподобнаго Петра, иже во Атрон.

Св. *Іуліанъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ съдъ; риза поповская празелень, исподъ бѣла, въ епитрахили; въ рукахъ книга.

14. Воздвиженіе честнаго и животворящаго Креста.

Стоитъ церковь о трехъ версѣхъ, о осми каморъ. На амвонѣ, среди церкви, стоитъ святитель *Макарій* ⁽²⁵⁾: плѣшивъ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11), держитъ на главѣ обѣими руками Крестъ. Около него, на амвонѣ, стоятъ два діакона: одинъ младъ, другій средовѣкъ, брадою аки *Козьма* (см. *Нояб.* 1), и держатъ подъ руки святителя. По правую сторону, за амвономъ, стоятъ: царь *Константинъ* и царица *Елена* ⁽²⁶⁾. По лѣвую сторону стоятъ князи, бояре, и народъ много всякимъ подобіемъ: стары, средовѣки и младае, въ шубахъ и разныхъ ризахъ ⁽²⁷⁾. По сторонамъ церкви двѣ палаты: одна празелень, другая баканъ свѣтлой. У единой

Прим. Во второй редакціи нѣтъ сего текста.

13. *Saint Cronidès, Macrobios, Leontius et Serapion périssent précipités dans la mer.*

La mer. Au milieu, un petit embarcation, avec des soldats qui jettent les saints dans la mer. Saint Macrobios, vieillard, est à moitié dans la barque et la moitié dehors. Saint Cronidès, diacre et jeune; les deux autres ont les cheveux gris.

14. *L'exaltation de la sainte et vivifiante Croix.*

Un temple. Au-dedans, sur un ambon, saint Macaire, patriarche de Jérusalem, tenant la vénérable croix du Christ. Au-dessous de l'ambon, sainte Hélène impératrice, et avec elle un grand nombre de princes et une foule de peuple regardant en haut, et les mains élevées (стр. 344).

⁽²⁵⁾ Въ сп. *Глотова*: «Стоитъ церковь о единомъ версѣ. Св. *Силвестръ*, *papa Римскій*, и *Макарій* стоятъ на амвонѣ». Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Стоитъ святитель *Силвестръ*». ⁽²⁶⁾ Въ сп. *Глотова*: «по другую сторону стоитъ Царица *Елена*». ⁽²⁷⁾ Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «по другую страну епископы, и попы и діаконы, а подъ амвономъ князи, бояре, стары и русы, средніи и млади, въ шубахъ».

палаты стоитъ столбъ, на столбъ человекъ, кино-
варень весь самъ, въ одной рукѣ держитъ кубецъ,
въ другой саблю.

15. Святаго великомученика Никиты.

Св. *Никита*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ,
власы русы, изъ-желта, не вельми густы, брада аки
Спасова ⁽²⁸⁾; во броняхъ вооруженъ, доспѣхъ пер-
натъ; риза верхъ приволока червчата, киноваръ.
исподъ дичь, или лазорь задымчата, накинута на
оба плеча; въ правой рукѣ коніе, въ лѣвой мечъ въ
ножнахъ; рукава и ногавицы багрець, пробѣленъ
лазорью; сапоги желтыя.

Св. *Никита*: брада и власы
аки *Христовы*; вооруженъ въ
доспѣхъ; риза верхъ киноваръ;
въ правой рукѣ коніе, въ лѣвой
мечъ въ ножнахъ.

Обрѣтеніе мощей святаго первомученика и архидіакона Стефана.

Церковь. Среди церкѣи гробъ вскрытъ, а
въ немъ видѣти св. *Стефана*, въ стихарѣ. Надъ
нимъ святитель стоитъ и держитъ книгу: человекъ
старъ, сѣдъ, брада *Богословля* (см. *Сент.* 26).
По другую сторону діаконъ держитъ книгу и кади-
ломъ кадитъ. За святителемъ: попы, чернецы и на-
роды всякимъ подобіемъ.

Надъ гробомъ стоитъ святы-
тель, сѣдъ; брада аки Бого-
слова, держитъ книгу; діаконъ
кадитъ.

16. Святые великомученицы Евѣиміи всехвальныя.

Св. *Евѣимія*: возрастомъ млада, юная дѣва, по-
добіемъ красна и лѣпа; ризы верхъ празелень, ис-
подъ лазорь; въ рукѣ крестъ, въ другой свитокъ, а
въ немъ подпись: «Господи Иисусе Христе, свѣте
истинный и радости всѣхъ! Не презри призываю-
щихъ Тя».

Риза празелень, исподъ ба-
канъ; въ рукахъ крестъ.

Нѣщны пишутъ на свиткѣ: «Вѣрую во единого
Бога».

Преставленіе святаго Кипріяна, митрополита Кіевского и всея Россіи.

Св. *Кипріянъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ
сѣдъ, брада долъ *Власіевы*, подвоилась; въ сакко-
сѣ; на главѣ шапка; въ рукахъ Евангеліе.

Образомъ и бородою аки *Алек-
сѣй митрополитъ*; въ сакко-
сѣ; на главѣ шапка.

15. *Saint Nicetas pérît dans le feu.*

Un grand feu dans lequel est le saint, jeune, barbe naissante, les yeux et les
mains élevés au ciel. Deux soldats attisent le feu.

16. *Sainte Euphémie, livrée en proie aux ours et aux lions, n'en reçoit aucun mal et rend son âme à Dieu.*

Lions et ours. Au milieu d'eux, la sainte à genoux, les mains et les yeux levés
au ciel.

(28) Въ сп. *Глосова*: «власы и брада аки Спасовы».

Святыхъ мученицъ: Севастіаны и Мелитины.

Объ подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

Святыя мученицы Людмилы, бабы Вячеслава, князя Чешскаго.

Св. *Людмила*: возрастомъ стара, на главѣ вѣнецъ царскій; риза и платъ, аки у *Елены* царицы (см. *Мая* 21).

17. Святыя мученицы Софіи и трехъ дочерей ея: Вѣры, Надежды и Любви.

Св. *Софія*: возрастомъ стара; риза багоръ съ бѣлою, исподъ свѣтлой баканъ; на главѣ платъ; въ рукѣ крестъ ⁽²⁹⁾.

Св. *Вѣра*: лѣтъ 12, риза лазоръ, власы просты.

Св. *Надежда*: лѣтъ 10, риза празелень, власы просты, стоитъ по лѣвую сторону.

Св. *Любовь*: лѣтъ 9, риза киноварь, власы просты, стоитъ противъ матери; въ рукѣ свитокъ, а въ немъ написано: «Господи Іисусе Христе! Молю Ти ся, помяни вся люди, поклоняющіеся Тебѣ и восхваляю имя Твое».

На *Софіи*: риза багоръ съ бѣлыми, исподъ киноварь, на главѣ платъ.

Вѣра: лѣтъ 12, риза лазоръ.

Надежда: лѣтъ 10, риза празелень. *Любовь*: лѣтъ 9, риза киноварь. Стоятъ всѣ противъ матери.

Святыхъ мученицъ: Агаѳоклеи и Θεодотіи.

Объ подобіемъ аки *Пятница*.

18. Преподобнаго Евменія, епископа Гортунскаго.

Св. *Евменій*: возрастомъ старъ, подобіемъ съдѣ, брада покороче *Власіева* (см. *Февр.* 11), или аки *Григорія*, на концѣ космачки; риза-святительская, бѣла, кресчата, исподъ вохра румяная, омофоръ празелень; въ рукахъ книга.

Съдѣ, брада *Власіева*, на концѣ космачки; риза-святительская, кресчата, бѣла, и епитрахиль есть; въ рукахъ Евангеліе.

Святыхъ мученицъ: Софіи, Ирины и Аріадны.

Всѣ подобіемъ аки *Пятница*, на главахъ платки.

17. Sainte Sophie et ses trois filles, sainte Foi, sainte Espérance, sainte Charité, décapitées.

Montagnes et maisons; près de là sont les saintes. Deux sont étendues à terre et décapitées; les deux autres, à genoux, inclinent leur tête. Le bourreau lève son épée au-dessus d'elles.

⁽²⁹⁾ Въ сп. *Короткова* и *Поюдина*: «На дѣвицахъ риза мученическая: на первой киноварь, на второй лазоръ, на третьей празелень, на главахъ власы просты. На *Софіи*, матери ихъ, риза празелень, исподъ киноварь, на главѣ платъ. У *Любви* свитокъ, а въ немъ писано».

19. Святыхъ мученикъ: Трофима, Савватія и Доримедонта.

Св. *Трофимъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада меньше *Власіевы* (см. *Февр.* 11); риза празелень, исподъ лазорь, препоясанъ.

Въ *Кіевскихъ печатныхъ листахъ* писано: «*Трофимъ* младъ, аки *Георгій*, въ рукахъ крестъ».

Св. *Савватій*: возрастомъ младъ, брада меньше *Власіевы*, власы аки *Георгіевы* (см. *Апр.* 23); риза празелень⁽³⁰⁾, исподъ баканъ; въ рукахъ крестъ.

Св. *Доримедонтъ*: саномъ сенаторъ, возрастомъ младъ, брадою аки *Козьма* (см. *Нояб.* 1), власы съ ушей мало повились; риза верхъ киноварь, исподъ лазорь, въ рукахъ крестъ.

Сѣдъ, брада меньше *Власіевы*, риза празелень; исподъ баканъ.

Образомъ и власами аки *Георгій*; риза празелень, исподъ баканъ.

Младъ, власы съ ушей развились; риза киноварь, исподъ лазорь.

Преставленіе святаго благовѣрнаго князя великаго *Θеодора* и чады его *Давида* и *Константина*, *Смоленскихъ* и *Ярославскихъ* чудотворцовъ.

Св. *Θеодоръ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада подолъ *Сергіевы* (см. *Сент.* 25), сѣда, безъ прописи⁽³¹⁾; тѣломъ великъ, благообразенъ и возромъ умиленъ; на главѣ схи́ма, риза преподобническая, исподъ дымчатъ, въ правой рукѣ свитокъ.

Θеодоръ: великъ тѣломъ, брада подолъ *Сергіевы*, въ схимѣ.

Св. *Давидъ* и *Константинъ*: стоятъ подлѣ *Θеодора*, ростомъ ему по пазуху, возрастомъ млады; власы коротки, кудреваты и округлы; шубы на нихъ на плечахъ княжескія, собо́лы; приволока шубы у одного камка червлена, у другого лазорь, аки у *Бориса* и *Гльба* (см. *Іюль* 24), шапки таковы же.

Чада ему подпазуху ростомъ, оба млады, подобны *Борису* и *Гльбу*; шубы княжескія на плечахъ, камчатны.

Св. мученика *Зосимы* пустынника.

Св. *Зосимъ*: возрастомъ старъ, со звѣрьми живяше.

19. *Saint Trophime et Dorymédon décapités. Saint Sabbatius périt sous les coups.*

Saint Trophime, barbe naissante, est étendu à terre et décapité. *Saint Dorymédon*, imberbe, à genoux, les mains liées derrière les dos; le bourreau lui tranche le cou avec un glaive. *Saint Sabbatius* est étendu sur le dos, le corps tout couvert de plaies. Au-dessus de lui, deux soldats avec des bâtons; l'un frappe, l'autre brandit son bâton en l'air.

⁽³⁰⁾ Въ сп. *Короткова*: «риза празелень, среди багоръ съ киноварью, исподъ киноварь».

⁽³¹⁾ Въ сп. *Короткова*: «брада сѣда, подолъ *Сергіевы*, безъ прописи».

20. Святаго мученика Евстафія Плакиды, воеводы Римскаго, и подружія его² Θεοπιστήν, и чадъ ихъ: Агапія и Θεοπισта.

Св. *Евстафій*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, власы аки у *Георгія* (см. *Апр.* 23), брада аки *Козьмина* (см. *Нолб.* 1); вооруженъ въ доспѣхахъ пернатыхъ; риза — приволока верхъ киноварь, исподъ лазорь, перекинута на лѣвое плечо подъ правую руку; рукава празелень⁽³²⁾; ногавицы багоръ; сапоги черны; въ лѣвой рукѣ мечъ въ ножнахъ, а въ правой копіе и свитокъ, а на немъ написано: «Господи Боже силъ! Дажь всякому, поминающему памѣть нашу, участіе въ царствіи небесѣхъ Твоемъ».

Св. *Θεοπισтія*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28), на главѣ убрустъ; риза празелень, исподъ лазорь; одною рукою указываетъ на своихъ дѣтей, а въ другой крестъ. Бѣста бо она лицемъ возмужала, красна тѣломъ, велика и силою крѣпка.

Св. *Агапій* и *Θεοπισтъ*: возрастомъ млады, стоять въ сорочкахъ.

Святыихъ мученикъ и исповѣдникъ: великаго князя Михаила и боярина его Θεοдора черниговскихъ чудотворцовъ.

Св. *Михаилъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, власы кудреваты, брада аки у *Іоанна Предтечи* (см. *Авг.* 29), или покороче *Власіевы* (см. *Февр.* 11), съ просѣдью; шуба княжеская: приволока верхъ камка киноварь⁽³³⁾ съ бѣлиломъ, подбой соболей; помы на распахъ; исподнее платье камка лазорь; на главѣ его вѣнецъ княжескій, съ горюды (индѣ пишутъ: о трехъ лучахъ); въ правой рукѣ держитъ крестъ (а индѣ пишутъ: рука молебна), въ лѣвой мечъ въ ножнахъ.

Св. *Θеодоръ*: саномъ бояринъ, возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, власы мало съ ушей повились, брада долъ *Власіевы*; шуба верхъ приволока камка лазорева пестряна⁽³⁴⁾, подбой песцовой, исподнее платье киноварь, пестряно; въ одной рукѣ крестъ, въ другой мечъ въ ножнахъ. Индѣ пишутъ: *Θеодоръ* держитъ церковь руками.

Образомъ и брадою русъ, аки *Флоръ* (см. *Авг.* 18); вооруженъ въ доспѣхъ; верхняя риза червчата, исподъ лазорь; въ рукѣ копіе, въ другой крестъ.

На главѣ убрустъ, риза празелень, исподъ лазорь.

Чадъ ихъ отроцы, въ сорочкахъ.

Русъ, власами кудреватъ, аки *Лука Евангелистъ* (см. *Окт.* 18), брада аки *Василія Кесарійскаго* (см. *Янв.* 30), съ просѣдью; шуба княжеская червчата.

Сѣдъ, плѣшивъ, брада долъ *Власіевы*, власы съ ушей повились; шуба камка лазорева, песцовая, исподъ камка киноварь; въ рукѣ крестъ, въ другой мечъ.

20. Saint Eustache et sa famille sont jetés et périssent dans un taureau d'airain rougi sur le feu.

Un bœuf d'airain. Au-dedans, le saint, cheveux gris, barbe arrondie, avec ses fils et sa femme. Sous le taureau, deux soldats entretiennent un grand feu.

⁽³²⁾ Въ сп. *Глотова*, *Поюдина* и *Короткова*: «рукава вернасты». ⁽³³⁾ Въ сп. *Глотова* и *Поюдина*: «верхъ лазорь пестрякъ киноварю съ бѣлиломъ». ⁽³⁴⁾ Въ сп. *Глотова* и *Поюдина*: «камка пестряна съ бѣлиломъ».

21. Святаго апостола Кодрата отъ 70.

Св. *Кодратъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ русъ, плѣшивъ, брада руса ⁽³⁵⁾, уже *Козьминъ* (см. *Нояб.* 1), или *Златоустовъ* (см. *Янв.* 30); риза апостольская дымчатая, исподъ лазоръ, на плечахъ оморъ; въ рукахъ Евангеліе.

Образомъ русъ, плѣшивъ, брада поуже *Златоустовой*, въ оморъ; въ рукахъ Евангеліе; риза дичъ, исподъ лазоръ.

Святыхъ священномученикъ Ипатія и Андрея.

Св. *Ипатій*: подобіемъ аки *Власій* (см. *Февр.* 11).

Св. *Андрей*: подобіемъ аки *Тихонъ* (см. *Юня* 16).

22. Святаго священномученика Ооки, епископа Синопійскаго.

Св. *Оока*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Николина* (см. *Дек.* 6); риза поповская ⁽³⁶⁾, проста, вохра съ празеленью, исподъ баканъ, на исподи епитрахиль; въ одной рукѣ держитъ Евангеліе, а въ другой свитокъ съ подписью: «Господи Иисусе Христе! Сохрани свою паству и не дай погибнути, иже честною кровію приобрѣте».

Образомъ сѣдъ, аки *Власій*; риза поповская, безъ оморъ, празелень, исподъ лазоръ; въ рукахъ Евангеліе; на исподи епитрахиль.

Святаго пророка Іоны.

Св. *Іона*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада ⁽³⁷⁾ аки *Николина* (см. *Дек.* 6); риза пророческая — вохра пробълена, исподъ лазоръ, въ рукѣ свитокъ съ подписью: «Возопихъ въ скорби моеи ко Господу Богу моему и услыша мя изъ чрева Адова вопль мой, и да приидеть къ Тебѣ молитва моя ко храму святому Твоему».

Образомъ сѣдъ, плѣшивъ, брада *Николина*: риза вохра; въ рукѣ свитокъ.

Святаго преподобнаго Іоны пресвитера Саввантскаго, отца Теофанова, творца каноновъ.

Св. *Іона*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки *Іоаннъ Богословъ* (см. *Сент.* 26); риза поповская багоръ, пробъленъ празеленью, исподъ празелень-

сѣдъ, аки *Іоаннъ Богословъ*; ризы поповскія съ епитрахилью.

21. Saint Codratès meurt par l'épée.

Saint Codratès, vieillard, barbe jonciforme, à genoux, ayant les mains tendues vers le ciel. Le bourreau, qui le domine, le frappe avec le glaive.

22. Saint Phocas, décapité.

Le saint, vieillard, avec des habits pontificaux, étendu à terre, la tête tranchée; derrière ses pieds du feu. Le bourreau se retourne par derrière.

(³⁵) Въ сп. *Глотова*: «брада аки Іакова Заведова». (³⁶) Въ сп. *Короткова*: «Риза безъ оморъ (понеже нѣцѣи именуютъ: попомъ былъ), поповская, дымчатая, исподъ баканъ».

(³⁷) Въ сп. *Глотова*: «брада невелика, кругловата и курчавата».

бѣлъ съ дичью, въ епитрахили, оплечіе лазорево; въ рукахъ книга.

Буде всѣ три пишутся вмѣстѣ: Іона пророкъ стоитъ по правую сторону, Іона посреди ихъ, Фока же по лѣвую сторону.

23. Зачатіе честнаго и славнаго пророка, предтечи и крестителя Господня Іоанна.

Стоять церковь. Во святилище пророкъ *Захарія* стоитъ съ кадиломъ у престола и служить службу Божию. Противъ его стоитъ Архангелъ *Гавріилъ*, смиренно, въ руцѣ держитъ скипетръ. Св. *Захарій* держитъ надъ Престоломъ руку молебну; а надъ ними видно по Херувиму, писаны киноварью. За св. *Захаріемъ* сзади стоятъ старцы, по ветхому закону одѣяны. Близъ его: единъ сѣдъ, брада аки *Власіева*, долгая, риза верхъ баканъ, исподъ свѣтлой киноварь; другой подобіемъ аки *Никола*, на главѣ платъ пошелъ внизъ, брада невелика, риза празелень, исподъ лазорь. Подлѣ ихъ стоятъ народы: единъ аки Іона пророкъ, бѣлъ клобукъ на главѣ его, по-Еврейски, риза киноварь; другой брада долга, клобукъ лазорь; а иннии мужи русы и млада, и жены съ отрочаты. По сторонамъ видны палаты: одна багряна, другая празелень. Надъ престоломъ стоитъ покровъ киноваренъ, разбѣленъ въ пробѣлъ, аки шатрець, распяленъ пятью веревницами бѣлыми. На престолѣ лежитъ книга Заѣта Господня. На верху шатреца головка лазорь. Престолъ, что подлѣ *Захарія* — киноварь съ бѣлиломъ.

Архангелъ *Гавріилъ* благо-вѣститъ въ храмѣ *Захарію*, кадящу ему Святая Святыхъ. Надъ престоломъ покровецъ, аки шатрець, распяленъ пятью веревницами бѣлыми. Престолъ киноваренъ. Надъ ними по Херувиму.

Св. мученицы *Ираиды дѣвицы*.

Св. *Ираида*: возрастомъ млада, аки 10 лѣтъ.

Преподобныхъ женъ *Ксанѳиппы и Поликсеніи*.

Святыхъ жены обѣ подобіемъ аки *Пятница* (ом.

Окт. 28).

23. Le prophète Zacharie averti par l'archange de la conception du Précurseur.

Le temple et l'autel. Devant l'autel, Zacharie, debout, tient dans la main droite un encensoir; il a la main gauche étendue, et les regards levés au ciel. Au-dessus de l'autel, Gabriel, lui disant: «Ne craignez pas, Sacharie, car votre prière a été exaucée». Hors du temple, une foule d'Hébreux, hommes et femmes, en prière (стр. 355).

Святыхъ мученикъ Андрея и Іоанна и чадъ Іоанновыхъ: Петра и Антонина.

Св. Андрей: старъ сущъ вельми видѣніемъ, риза одина.

Петръ и Антонимъ: молодые отрочата, въ сорочкахъ, подпоясаны.

24. Святыя первомученицы и равноапостольныя Феклы.

Св. Фекла: дѣвица, на главѣ куколь лазорь, власы сѣды, просты, косы на оба плеча; риза дичь-санкирь, рукава широки; въ рукахъ книга; ноги босы.

Нѣщы пишутъ: «въ рукахъ свитокъ съ подписью: «Богъ небесный, Богъ всещедрый, Богъ крѣпкій, яко Того есть царство небесное въ безконечныя вѣки»».

На главѣ куколь лазорь, изъ-подъ куколя власы видны по плечамъ, сѣды; риза санкирь-дичь; рукава широки у ризы; ноги босы; въ рукахъ книга.

Преподобнаго отца Копрія.

Св. Копрій: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада долга, аки *Власіева* (см. *Февр.* 11); риза преподобническая.

Преподобнаго Галактіона Вологодскаго чудотворца.

Св. Галактіонъ: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада повилась, поуже *Сергіевы* (см. *Сент.* 25); въ схимѣ, риза преподобническая.

Преподобнаго Никандра пустынножителя Псковскаго.

Св. Никандръ: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада долгая; риза преподобническая, аки у *Феодосія Печерскаго*.

Преподобныя Евфросиніи.

Св. Евфросинія: лицемъ и красотою предивная; на главѣ клобукъ; риза преподобническая, верхъ дичь-санкирь, исподъ лазорь дымчата; въ рукахъ свитокъ заарыть.

Преподобныя Евфросиніи Суздальскія, въ мірѣ Феодулій, дщери вел. кн. Михаила Всеволодовича Черниговскаго.

Св. Евфросинія: подобіемъ аки *Пятница*, на главѣ клобукъ; риза преподобническая, верхъ дичь-санкирь, исподъ лазорь дикая.

На главѣ куколь дичь, риза лазорь, ряска дымчата.

24. Sainte Thècle entre dans un rocher qui se déchire et périt.

Montagnes et une grotte. Un peu au-devant de la grotte, une grande pierre fendue; la sainte y est cachée et paraît encore à moitié. Au-dessus d'elle, le Christ sur une nuée; il benit la sainte de la main droite, et, de la main gauche, il montre la pierre.

Святаго мученика Пафнутія Египтянина.

Св. *Пафнутій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11); риза на немъ одина, рязка преподобническая ⁽³⁸⁾.

Преставленіе преподобнаго Сергія игумена, Радонежскаго чудотворца.

Стоить церковь, бѣла. Съ одной стороны видна палата, съ другой ограда. У церкви стоитъ гробъ, а въ гробѣ лежитъ *Сергій* чудотворецъ. У св. *Сергія* рязка преподобническая, верхъ дымчатъ, исподъ дичъ; на главѣ его схима, празелень; брада сѣда, поуже *Аванасіевы* (см. *Янв.* 18). У гроба стоитъ святитель сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Аванасіева*, риза кресчатая; за нимъ: попы и діаконы млады, стары, русы. Посреди у гроба стоитъ игумень ⁽³⁹⁾, подобіемъ аки *Сергій*, сѣдъ, въ клобукъ; риза на немъ преподобническая, верхъ празелень, исподъ дымчата. За нимъ стоятъ старцы, у двухъ брады долги, а сѣдина на обоихъ; риза на единомъ празелень, посвѣтлѣ игуменовой, исподъ дикая; на другомъ рязка вохра съ бѣлиломъ. Единъ старецъ, сѣдъ аки *Власій* (см. *Февр.* 11), дскою закрываетъ гробъ, наклонився. Иные старцы плачуть, руками закрылись, а иные наклонились ко гробу.

Сергій лежитъ во гробѣ. У главы стоитъ святитель, сѣдъ, плѣшивъ, риза креслата. За нимъ стоитъ діаконъ младъ. А на странѣ гроба стоитъ игумень. Св. *Сергій* сѣдъ, брада поуже *Аванасіевой*, въ клобукъ, власы съ ушей спустились. За нимъ стоятъ старцы, у двоихъ брады сѣды и долги; а подлѣ нихъ много другихъ старцовъ стоятъ.

26. Преставленіе святаго Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова.

Стоить гора, вохра. Градъ видѣтъ Ефесскій, а въ немъ церковь и палата. Св. *Іоаннъ* во гробѣ лежитъ, землею прикрытъ, лишь видѣтъ едину главу съ вѣнцемъ. Глава св. *Іоанна* плѣшива, ность дологъ, брови поники, брада сѣда, сохаста, космачки малы, густа, усь толстъ. Надъ нимъ наклонились ученики его: два стары, аки *Никола* ⁽⁴⁰⁾, а третій средовѣкъ, брада *Козьмина*, ризы на нихъ апостольскія. Единъ отъ нихъ, ученикъ его, платомъ накрываетъ главу Богослову, а иніи плачуть за горою.

Образомъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Іліи пророка* (см. *Іюль* 20); риза празелень, исподъ баканъ.

26. *Saint Jean le Théologos meurt à Ephèse, où il est enterré par ses disciples.*

La terre est une fosse. Devant la fosse sept disciples du saint. Les uns tiennent des pioches, les autres des haches et des pelles. Le saint est enfoncé dans la fosse, et deux autres disciples lui bandent les yeux avec un voile.

⁽³⁸⁾ Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Стоить толпа, стары, среднія и млады, въ ризахъ мученическихъ; Пафнутій посреди ихъ, брада Власіева, а риза одина рязка. ⁽³⁹⁾ Въ сп. *Глотова* и въ двухъ монахъ: «За гробомъ стоитъ игумень *Никонъ*. ⁽⁴⁰⁾ Въ сп. *Глотова*: «Аки *Іона* пророкъ, у единого брада *Іакова Азггова*, подолѣ». Въ сп. *Короткова*: «Два стары, аки *Никола*, а третій средній, брада *Козьмина*. У единого брада аки у *Василія Кесартійскаго*, два млады, а ризы на нихъ апостольскія».

Иные пишутъ: «на Богословъ риза празелень, исподъ лазорь; одна рука молебна, въ другой Евангеліе, а въ немъ подпись: «Въ началѣ бѣ слово».

27. Святаго мученика Каллистрата и дружины его.

Св. *Каллистратъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ аки *Флоръ* (см. *Авг.* 18). (Иные пишутъ: сѣдъ, аки *Власій*). Риза воинская, верхъ киноварь, исподъ лазорь, въ правой рукѣ крестъ, въ лѣвой свитокъ. Дружина его стоитъ позади его, всякимъ подобіемъ; ризы на нихъ мученическія ⁽⁴¹⁾.

Образомъ и бородою аки *Флоръ*; риза киноварь, исподъ лазорь; въ правой рукѣ крестъ, въ лѣвой свитокъ. Около него стоятъ много людей разнымъ подобіемъ.

Святые мученицы Епихаріи.

Св. *Епихарія*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28), подъ ногами ея камень и вода изъ него течетъ.

Камень подъ ногами ея, изъ него вода воскипѣ.

Преставленіе преподобнаго отца Савватія, Соловецкаго чудотворца.

Св. *Савватій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада до персей, по ширѣ *Власіевы* (см. *Февр.* 11), на концѣ остра; риза преподобническая, схи́ма на плечахъ, ряска вохра румяна. Стоитъ церковь. Съ одной стороны палата, съ другой гора празелень. Св. Савватій лежитъ въ гробѣ. Около гроба братія стоятъ и плачутъ: два стары, единъ младъ. Попъ черныи въ ризахъ черныхъ, въ рукѣ кадило, на главѣ клобукъ, а въ другой книга ⁽⁴²⁾. Старецъ средній закрываетъ дскою гробъ.

Сѣдъ аки *Власій* и брада на концѣ поу́же.

28. Преподобнаго Харитона исповѣдника.

Св. *Харитонъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада мало подолѣ *Власіевы* (см. *Февр.* 11); риза верхъ багряна съ празеленью, исподъ дика вохра съ киноварью; въ одной рукѣ свитокъ, а другою благословляетъ.

Сѣдъ, брада Ивана Богослова, на концѣ раздвоилась.

27. *Saint Callistrate et ses compagnons, décapités.*

Un vaisseau; dedans, des idoles pendues et brisées. Auprès, les saints, jeunes et vieux: les uns sans tête; les autres, debout ou à genoux, sont décapités par le bourreau avec une épée. Auprès d'eux, saint Callistrate, vieillard, à genoux, les mains liées derrière de dos. Au-dessus de lui, le bourreau avec une épée.

⁽⁴¹⁾ Въ сп. *Глотова*: «Ризы на нихъ воинскія». ⁽⁴²⁾ Въ сп. *Глотова* и *Коротова*: «а діаконъ вѣтъ».

Святаго пророка Варуха.

Св. *Варухъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ *сѣдъ*, брада средняя; риза пророческая; въ рукѣ свитокъ съ подписью: «Се Богъ нашъ и не вѣнѣтся инъ кто».

Убіеніе св. Вячеслава князя Чешскаго.

Св. *Вячеславъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ *надсѣдъ*, брада съ *просѣдью*, долга, власы кудреваты, съ ушей спустились; ризы княжескія; на главѣ шапка, заломъ чертъ, опушка соболья, выпушка зеленая.

Святыхъ мученикъ-самобратій: *Александра, Альфея, Зосимы, Марка, Никона, Неона и Иліодора.*

Св. *Александръ*: подобіемъ аки *Димитрій*. Св. *Алфей*: подобіемъ аки *Георгій*. Св. *Зозима* и *Марко*: подобіемъ аки *Козьма*. Св. *Никонъ*: подобіемъ аки *Даміанъ*. Св. *Неонъ*: русъ, въ одной ризѣ.

29. Преподобнаго Киріяка отшельника.

Св. *Киріякъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ *сѣдъ*, брада аки *Іонна Божьлова* (см. *Сент.* 26), на концѣ распустилась ⁽⁴³⁾; схи́ма на плечахъ, риза преподобническая, дымчатая; одна рука къ персямъ прижата, въ другой свитокъ ⁽⁴⁴⁾.

Святыхъ мученикъ: *Дадъ, Гавведая, сына Саворія царя Персидскаго, и Коздон, сестры его.*

Св. *Дадъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, аки князь *Борисъ*, брада невелика; риза княжеская; на главѣ шапка.

28. *Saint Marc, Alexandre, Zosime et Alphée périssent écrasés sur la pierre.*

Montagnes; les saints dessus. Saint Alexandre, cheveux gris; saint Zosime et saint Alphée, barbe naissante, écrasés sur des pierres et morts. Saint Marc, avec une chevelure blanche, qui lui descend jusqu'aux pieds, est aussi écrasé sur la pierre; il respire encore. Au-dessus de lui, le bourreau avec une épée.

29. *Saint Gobbéléas, attaché par les pieds à un cheval. Saint Dadas, coupé en morceaux. Sainte Cosdoa dans les jardins du roi, elle rend son esprit en paix au Seigneur.*

Montagnes; dessus, saint Gobbéléas, jeune, imberbe, attaché par les pieds avec des cordes à un cheval, qui le traîne sur des rochers. Saint Dadas, vieillard, à grande barbe, avec un habillement très-riche; il est étendu à terre, décapité. Autour de lui, les soldats avec leurs épées. Sainte Cosdoa communie dans un jardin: un prêtre et un ange sont auprès d'elle.

(⁴³) Въ сп. *Короткова*: «развилась». Въ сп. *Глотова* и *Погодина*: «раздвоилась». (⁴⁴) Въ сп. *Короткова, Глотова* и *Погодина*: «въ другой свитокъ, завить въ мантию».

Св. *Гавведай*: возрастомъ младъ, подобіемъ аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт.* 26), власы съ кудерцами; на главѣ корона; риза княжеская.

Св. *Коздоля*: подобіемъ аки великомученица *Екатерина* (см. *Ноябр.* 24).

Преподобнаго *Феофана милостиваго*.

Св. *Феофанъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ съдѣ; риза преподобническая, дымчата.

30. Святаго священномученика *Григорія, епископа великія Арменіи*.

Св. *Григорій*: возрастомъ старъ, подобіемъ русть, аки *Василій Кесарійскій*, (см. *Янв.* 30) ⁽⁴⁵⁾; брада посвѣтлѣ *Власіевы* (см. *Февр.* 11), съ просвѣдью; риза святительская, верхъ багоръ дичь, исподъ празелень; въ омофорѣ. ⁽⁴⁶⁾

Образомъ аки *Василій Кесарійскій*, надсѣдъ, брада посвѣтлѣ его; на немъ омофоръ; риза багоръ дичь, исподъ дымчатъ и епитрахиль есть.

Святыхъ мученицъ: *Рипсиміи, Гаіаніи* и дружины ихъ.

Св. *Рипсимія*: красотою предивная, подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

Преставленіе преподобнаго *Григорія, иже на Пелшмѣ рѣкѣ, Вологодскаго чудотворца*.

Св. *Григорій*: возрастомъ старъ, подобіемъ съдѣ, брада мало поменьше и поуже *Сергіевы* (см. *Сент.* 25); власы главные густы, сѣды, съ ушей по плечамъ повились; риза преподобническая, схи-ма на плечахъ; одною рукою благословляетъ, въ другой свитокъ.

Образомъ съдѣ, аки *Сергій*.

⁽⁴⁵⁾ Въ сп. *Глотова*: «Сухъ и черенъ». ⁽⁴⁶⁾ Въ сп. *Глотова, Погодина* и *Короткова*: «а епитрахиль вохра».

ПОДЛИННИКЪ.

Часть вторая.

Сводные тексты для изображенія Святыхъ составлены изъ двухъ редакцій Подлинника всѣхъ двѣнадцати мѣсяцовъ и раздѣлены на основныя начала. Таковы: естественное состоянiе, одежды, вооруженiя, украшенiя, храмы, разныя зданiя, горы, рѣки и проч., съ ихъ отдѣльными частями.

АНАЛИЗЪ ПОДЛИННИКА.

1. ИЗОБРАЖЕНІЕ СВЯТАГО ВОИНА.

Изображеніе Святаго Воина составляетъ исключительно Греческую часть Подлинника. Въ текстѣ его въ этой части не находимъ ни чего Русскаго. Слѣдовательно, наши иконописцы, съ принятіемъ Греческаго Подлинника, изображали Святаго Воина на основаніи преданій восточной православной церкви. Это усвоеніе освящено нашею церковію въ продолженіи VII столѣтій.

Въ Подлинникѣ предписывается иконописцамъ изображать Святаго Воина: или *одного*, во весь ростъ, въ воинской одеждѣ, вооруженнаго въ доспѣхъ, съ оружіемъ въ рукахъ; или въ воинской одеждѣ, безъ латъ; или *сидящимъ на конѣ*, въ полномъ вооруженіи, съ изображеніемъ его подвиговъ.

Для изображенія Святаго Воина въ Подлинникѣ предписано живописать разныя части отдѣльно. Иконописецъ обязанъ соблюдать вполнѣ всѣ условія, основанныя на неизмѣнныхъ правилахъ. Въ числѣ основныхъ правилъ изображенія полагаются: *естественное состояніе, одежда, вооруженіе и украшенія*. Только съ соблюденіемъ этихъ неизмѣнныхъ правилъ Подлинника можно выразить основную мысль изображенія Святаго Воина.

Условіями естественнаго состоянія Святаго Воина въ Подлинникѣ назначены: *возрастъ, образъ, подобіе, волосы и борода*. Однимъ словомъ: здѣсь человѣкъ въ его видимой природѣ, какъ онъ былъ на землѣ. Слѣдовательно, иконописецъ обязанъ прежде всего изучитъ житіе Святаго Воина, чтобы имѣть полное понятіе объ его земной жизни. Безъ этого онъ не можетъ и не долженъ приступать къ его изображенію.

Въ Подлинникѣ *возрастъ* раздѣленъ на три вида. Каждый видъ имѣетъ свое названіе: *младъ, средовѣкъ, старъ*. Подробностей о возрастѣ ни какихъ не помѣщено. Вся идея заключается въ одномъ словѣ. Безъ сомнѣнія, составитель Подлинника не желалъ связывать иконописца лишними условіями, и, вѣроятно, также имѣлъ въ виду самое житіе Святаго. Лицевой Подлинникъ, представляя въ наличности идею изображенія въ готовыхъ формахъ, окончательно рѣшалъ предметъ, назначенный для дѣйствія иконописца.

Въ Подлинникъ *подобіе* раздѣлено на три вида. И здѣсь каждый видъ имѣетъ свое названіе: *русь, сѣтлорусь, съдъ*. Заключая понятіе о подобіи въ одномъ словѣ, составитель Подлинника, по видимому, предоставилъ иконописцу свободное дѣйствіе, но только на законъ нашей природы, столь всемъ извѣстной даже по одному виду. Этотъ законъ опредѣленъ у него въ словахъ: *русь, сѣтлорусь, надсѣдъ, съ просѣдью, съдъ*.

Понятіе объ *образѣ* Святаго Воина имѣетъ уже опредѣленное значеніе. Составитель прямо предписываетъ живописать Святыхъ Воиновъ такъ, а не иначе. Такъ объ одномъ говорить: «лицемъ прекрасенъ», или: «красенъ взоромъ»; о другомъ: «образомъ красенъ»; о третьемъ: «взоромъ умиленъ». Здѣсь идея благообразія и святости должна быть единственнымъ руководствомъ иконописца.

Волосы въ Подлинникѣ обозначены довольно ясно. Иконописцу слѣдуетъ только исполнять въ точности предписаніе. Здѣсь нѣтъ произвола. Въ этой части предписывается изображать Святаго Воина съ власами: *короткими или длинными, съ кудрявыми или округленными, съ густыми или терховатыми, съ растрепанными или съ космачками*. Относительно цвѣта волосъ находимъ разныя условія. Однихъ предписано изображать: съ *власами русыми*, другихъ: съ *сѣдыми*, третьихъ: съ *просѣдью*, четвертыхъ: съ *русыми изъ-желта*. Другихъ условій нѣтъ въ Подлинникѣ. Лицевой Подлинникъ и здѣсь необходимъ: онъ дастъ готовме образцы для расположенія волосъ, укажетъ ихъ формы: короткія, длинныя, кудрявыя.

Бороду въ Подлинникѣ предписывается изображать на основаніи особыхъ условій; она должна быть или *малая, или средняя, или большая*. Кромѣ того, указаны разныя измѣненія, по которымъ она является: или *терховатая, или кудреватая, или кругловатая, или курчеватая, или расхожатая, или съ космачками, или раздѣлена на дѣя космачки*. Въ Подлинникѣ цвѣтъ бороды не обозначенъ. Безъ сомнѣнія, составитель его, указывая возрастъ Святаго и волосы, считалъ это указаніе лишнимъ. Иконописцу въ этомъ случаѣ слѣдуетъ руководствоваться Лицевымъ Подлинникомъ и житіемъ Святаго, какъ вѣрными и единственными пособіями исторической достовѣрности.

Воинская одежда въ Подлинникѣ назначается изъ разныхъ частей. Основныя изъ нихъ: *привоолока, ширинка, ногицы, рукава, подолъ платья и саконь*.

Привоолока представляетъ собою видъ плаща и составляетъ верхнюю, легкую одежду; она накидывается на Святаго Воина или на оба плеча, или перекидывается съ одного плеча подъ другую руку. Замѣчательно, что привоолока не составляетъ необходимой принадлежности всякаго воина: многіе изъ нихъ изображаются и безъ ней. Составитель Подлинника не объясняетъ этого условія. Безъ всякаго сомнѣнія, привоолока есть Греческая

одежда: тамъ она составляла принадлежность воина и состояла изъ простаго и продолговатаго куска матеріи. Цвѣтъ приволоки въ Подлинникѣ назначается для Святыхъ Воиновъ разной. Верхняя часть состоитъ: изъ *багрянаго, киноварнаго, черчатаго, лазореваго, свѣтлолазореваго, съ празеленью, бѣлаго, дымчатого и дикаго* цвѣтовъ. Нижняя часть, или подбой (исподъ) быть: *зеленой, лазоревой, дикой, желтой, свѣтлой, багряной, киноварной, дымчатой, празелень*. Какъ верхняя часть, такъ и нижняя шли въ сообразной пропорціи цвѣтовъ. Эта часть требуетъ отъ иконописца внимательнаго изученія и знанія соединенія цвѣтовъ. Малѣйшая ошибка будетъ изобличать его въ незнаніи. Здѣсь является необходимымъ знаніемъ — особая часть Подлинника, предлагающая правила составленія краесокъ. Безъ Лицеваго Подлинника и здѣсь нельзя обойтись иконописцу. Какъ расположить приволоку безъ образца? Какое дать ей положеніе? — Все это найдетъ онъ готовымъ въ Лицевомъ Подлинникѣ.

Ширинка состоитъ изъ продолговатаго и узкаго куска матеріи и представляетъ собою видъ нашего Русскаго полотенца; она надѣвалась на доспѣхъ или прямо на одно плечо, или переносывалась съ праваго плеча подъ лѣвую руку, или съ лѣваго плеча подъ правую руку. Верхняя часть ширинки изображалась: *красная, багряная, золотая*, а нижняя, или исподъ: *лазоревая, красная, дикая*. Ширинка принадлежитъ только нѣкоторымъ Святымъ Воинамъ. Значеніе ее въ Подлинникѣ не объяснено. Расположеніе ширинки на воинѣ иконописецъ можетъ изучать по Лицевому Подлиннику.

Рукава спускались по рукѣ ниже брони и изображались цвѣтомъ: *киноварный, лазоревый, багряный* и съ *празеленью*. На древнихъ иконахъ находимъ рукава испещренные цвѣтными полосками въ видѣ лентъ; но въ Подлинникѣ этого отличія нѣтъ.

Ногавицы составляютъ особенную часть тѣльнаго платья (порты) для ногъ отъ коѣнней и изображались разными цвѣтами: *багрянымъ, лазоревымъ, желтымъ, чернымъ, дикимъ*.

Подолъ платья составляетъ особенную часть тѣльной одежды (срачицы), выходящей изъ-подъ латъ. Цвѣтомъ подолъ бываетъ: *лазоревой, киноварной, дикой*. Эта часть самая скудная въ Подлинникѣ. Отъ самаго ли составителя это зависѣло, или отъ опущенія переписчиковъ, рѣшить трудно. Полагаемъ, что этотъ недостатокъ текста восполнялся Лицевымъ Подлинникомъ.

Сапоги писались тремя разными цвѣтами: *желтымъ, чернымъ и краснымъ*. Въ Лицевыхъ Подлинникахъ и на древнихъ иконахъ большая часть Святыхъ Воиновъ изображались безъ сапоговъ, въ однихъ сандаляхъ. Этого отличія въ Подлинникѣ нѣтъ; но за то въ немъ при изображеніи многихъ Святыхъ совершенно нѣтъ ни какого указанія о сапогахъ.

Вооруженіе въ Подлинникъ для Святаго Воина состоитъ изъ разныхъ частей. Таковы: *доспѣхъ, шлемъ, мечъ, щитъ, копіе, лукъ, палица*. Другимъ же вмѣсто меча придается: *крестъ*, или *свитокъ*.

Доспѣхъ состоитъ изъ *латъ* и *кольчуги*. Латы изображались: *пернатые, клѣтчатыя* и *золотыя*. Безъ всякаго сомнѣнія, латы съ кольчугою принадлежатъ къ вооруженію Греческаго воина. Тройственное ихъ отличіе весьма замѣчательно; но значеніе ихъ не объяснено въ Подлинникъ. Латы пернатые составляли особенное украшеніе брони: перья, разбросанныя по латамъ—суть отличіе ихъ. Латы клѣтчатыя состояли изъ цвѣтныхъ полосокъ. Въ Подлинникъ цвѣтъ доспѣха назначенъ разной: *дикий, багряной, кино-варный, золотой*. Составитель его ничего не говоритъ ни о формѣ доспѣха, ни объ его устройствѣ. Образцами для иконописца должны служить изображенія, находимыя на древнихъ иконахъ и въ Лицевыхъ Подлинникахъ. Составитель Греческаго Подлинника, безъ сомнѣнія, имѣлъ въ виду доспѣхъ Греческаго воина. Находимыя доселѣ въ Россіи латы и кольчуги принадлежатъ болѣе къ западному вооруженію. Иконописецъ на нихъ не долженъ основываться. Латы Греческія и латы западныя не сходны между собою во многомъ.

Шлемъ, какъ особенное украшеніе только нѣкоторыхъ Святыхъ Воиновъ, въ Подлинникъ не обозначенъ своимъ устройствомъ. Его должны искать на изображеніяхъ древнихъ иконъ и въ Лицевомъ Подлинникъ. Тамъ находимъ его или одного, или съ украшеніями, состоящими изъ перьевъ. На шлемъ святаго *Георгія* въ Подлинникъ назначено писать *крестъ*. При изображеніи святаго *Логина сотника* вмѣсто шлема въ разныхъ спискахъ Подлинника показанъ *платъ*. Это едва-ли справедливо.

О формѣ оружія, о ихъ устройствѣ въ Подлинникъ ничего не сказано. Тамъ просто полагается: *мечъ, щитъ, копье, лукъ, палица*. Слѣдовательно, мы должны искать изображеніе оружія на древнихъ иконахъ и въ Лицевомъ Подлинникъ. Въ текстѣ Подлинника означается только, въ какой рукѣ копье и въ какой мечъ. По большей части находимъ у однихъ копье въ правой, а мечъ въ лѣвой, у другихъ въ правой крестъ, въ лѣвой мечъ, или копье, Мечъ изображается обнаженнымъ, или въ ножнахъ. Щитъ располагается различно: у однихъ въ лѣвой рукѣ, у другихъ при бедрѣ, у третьихъ онъ опускается до земли и тогда только поддерживается рукою. О самомъ копѣ находимъ только два замѣчанія: *копье съ прапоромъ, въ правой рукѣ копье отъ лѣваго плеча мимо бедра*. Лукъ и палица упоминаются только при изображеніи св. Георгія.

Нѣкоторымъ Святымъ Воинамъ прибавляется въ Подлинникъ: *крестъ, гривна, зеркальцо*, какъ украшенія, возлагаемая на шею и грудь. Значеніе ихъ не объяснено. *Свитки* у однихъ встрѣчаются съ надписями, у другихъ они безъ надписаній.

І. ЕСТЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНІЕ (*).

ВОЗРАСТЪ.

М л а д ь.

Св. *Георгій, Исусъ Навинъ, Димитрій Солунскій, Несторъ, Василискъ, Антипатръ, Христофоръ, Гордій, Еписихій, Писасій, Анемподистъ, Меркурій, Орестъ, Дидимъ, Іоаннъ, Прокопій, Кириакъ, Маврикій, Евдоксій, Никита, Гervasій, Евгеній, Евстратій, Евтропій, Маринъ, Мертій, Поліевктъ, Теодоръ тиرونъ.*

СРЕДОВѢКЪ.

Св. *Евстафій плакида, Евстафій, Ипполитъ, Терентій, Северіанъ, Викторъ, Іоаннъ воинъ, Іустъ, Леонтій, Мелетій, Теодоръ стратилатъ, Теофилъ.*

С Т А Р Ь.

Св. *Акидинъ, Андрей стратилатъ, Артемій, Арева, Клеоникъ, Логинъ сотникъ, Мина, Назарій, Савва.*

ПОДОВІЕ.

Р у с ь.

Св. *Анемподистъ, Антипатръ, Василискъ, Викторъ, Гervasій, Георгій, Гордій, Димитрій Солунскій, Евгеній, Евдоксій, Еписихій, Евстратій, Евтропій, Евстафій плакида, Евстафій, Исусъ Навинъ, Іоаннъ воинъ, Іустъ, Кириакъ, Леонтій, Меркурій, Мелетій, Мертій, Несторъ, Никита, Орестъ, Писасій, Поліевктъ, Северіанъ, Терентій, Христофоръ, Теофилъ, Теодоръ стратилатъ, Теодоръ тиرونъ.*

С В Ъ Т Л О Р У С ь.

Св. *Маринъ, Евстафій, Ипполитъ.*

С в д ь.

Св. *Артемій, Арева, Акидинъ, Андрей стратилатъ, Клеоникъ, Логинъ сотникъ, Мина, Назарій, Савва.*

ОВРАЗЪ.

1. Лицемъ прекрасенъ, образомъ красенъ, взоромъ красенъ (*Георгій, Несторъ, Орестъ*).
2. Лицемъ благообразенъ, добродушенъ, красенъ видомъ тѣлеснымъ (*Теодоръ стратилатъ*).

(*) Не всѣ Святые Воины, помѣщенные въ Мѣсяцословѣ, находятся въ Подлинникѣ. Вотъ имена Святыхъ, которыхъ изображенія тамъ помѣщены:

Св. *Акидинъ* (Нояб. 2), *Андрей стратилатъ* (Авг. 19), *Анемподистъ* (Нояб. 2), *Антипатръ* (Апр. 29), *Арева* (Окт. 24), *Артемій* (Окт. 20), *Василискъ* (Марта 3, Мая 22), *Викторъ* (Нояб. 11), *Георгій* (Апр. 23), *Гervasій* (Окт. 14), *Гордій* (Янв. 3), *Дидимъ* (Мая 27), *Димитрій Солунскій* (Окт. 26), *Евгеній* (Дек. 13), *Евдоксій* (Сент. 6), *Еписихій* (Апр. 9), *Евстафій* (Сент. 20 и Іюля 28), *Евстратій* (Дек. 13), *Евтропій* (Марта 3), *Ипполитъ* (Авг. 13), *Исусъ Навинъ* (Сент. 1), *Іоаннъ* (Іюля 2), *Іоаннъ воинъ* (Іюля 30), *Іустъ* (Іюля 14), *Кириакъ* (Іюля 24), *Клеоникъ* (Марта 3), *Леонтій* (Іюня 18), *Логинъ сотникъ* (Окт. 16), *Маврикій* (Февр. 22), *Маринъ* (Авг. 7), *Мелетій* (Мая 24), *Меркурій* (Нояб. 24), *Мертій* (Янв. 12), *Мина* (Нояб. 11 и Дек. 10), *Назарій* (Окт. 14), *Несторъ* (Окт. 27), *Никита* (Сент. 15), *Орестъ* (Дек. 13), *Писасій* (Нояб. 2), *Поліевктъ* (Янв. 9), *Прокопій* (Іюля 8), *Савва* (Апр. 24), *Северіанъ* (Сент. 9), *Терентій* (Апр. 10), *Христофоръ* (Мая 9), *Теодоръ стратилатъ* (Февр. 8), *Теодоръ тиرونъ* (Февр. 17), *Теофилъ* (Янв. 30).

3. Взоромъ умиленъ (*Евсикій*).
4. Великотѣлесенъ (*Леонтій*).
5. Лицемъ чистъ (*Маринъ*).

ВЛАСЫ.

1. Власы русы изъ-черна, кудреваты, округлены, аки бы подстрижены (*Георгій*).
2. Власы русы, съ ушей повились (*Назарій, Гордій, Теофилъ, Іустъ, Инполитъ, Викторъ*).
3. Власы велики, съ ушей спустились (*Артемій*).
4. Власами кудреваты (*Савва, Θεодоръ тиронъ, Евсикій, Мина*).
5. Власы растрепались (*Несторъ*).
6. Власы коротки, просты (*Мертій, Антипатръ, Мелетій, Іоаннъ, Кирикъ, Естафій, Іоаннъ воинъ, Маринъ*).
7. Власы коротки и мало кудреваты (*Мабрикій*).
8. Власы кудреваты и мало надъды (*Θεодоръ стратилатъ*).
9. Власы русы, растрепались до плечъ (*Терентій*).
10. Власы растрепались и космачками малыми съ ушей спустились (*Мина*).
11. Власы курчеваты (*Андрей стратилатъ*).
12. Власы съды, густы, терхавы (*Ареѳа*).
13. Власы русы, изъ-желта, не вельми густы (*Никита*).

БОРОДА.

1. Брада невелика (*Мертій, Мабрикій, Іусуъ Навинъ, Мина*).
- ✓2. Браду имѣя едва сущу (*Несторъ*).
- ✓3. Браду мало знать (*Гордій*).
- ✓4. Брада невелика, раздѣлена на двѣ малыя космачки (*Іустъ*).
5. Брада невелика, долѣ Флоровы (*Θεодоръ тиронъ, Естафій, Маринъ, Инполитъ*).
6. Брада проста, долѣ Николины (*Ареѳа, Савва*).
7. Брада средня, аки Козьмина (*Терентій, Леонтій, Іоаннъ воинъ*).
8. Брада меньше Іоанна Богослова, на концѣ проста (*Артемій, Акиндинъ, Андрей стратилатъ*).
- ✓9. Брада невелика, мало терховата, космачками (*Θεодоръ стратилатъ*).
10. Брада невелика, аки Никитина (*Іусуъ Навинъ*).
11. Брада невелика, кругловата, курчевата (*Λογινъ сотникъ*).
12. Брада долга, кругловата, курчевата (*Назарій*).
13. Брада разсоховата, съ космачками, аки Апостола Павла (*Мелетій*).

II. Одежда.

ПРИВОЛОКА.

1. Риза верхъ: *багрянная*; исподъ: *зеленая* (*Мелетій*).
2. Риза верхъ: *багрянная*, исподъ: *лазорь* (*Василискъ, Іоаннъ*).
3. Риза верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазорь* (*Георгій, Евдоксій, Викторъ, Іоаннъ воинъ, Іусуъ Навинъ*).
4. Риза верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазорь*; приволока накинута на лѣвое плечо (*Евстафій, Евсикій, Λογινъ сотникъ*).
5. Риза верхъ: *киноварь червчатая*, исподъ: *дичъ*, накинута на оба плеча (*Никита*).
6. Риза верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазорь*; приволока накинута на оба плеча (*Савва, Гордій, Πολіевктъ*).
7. Риза верхъ: *лазорь*, исподъ: *свѣтлая* — *киноварь* съ *бѣлымъ* (*Северіанъ*).
8. Риза верхъ: *празелень*, исподъ: *лазорь* (*Андрей стратилатъ*).
9. Риза верхъ: *празелень*, исподъ: *вохра* (*Димитрій, Клеоникъ*).

10. Риза верхъ: *празелень*, исподъ: *багряная* (*Ипполитъ*).
11. Риза верхъ: *дымчата* — *пробльнъ съ лазоремъ* (*Гервасій*).
12. Риза верхъ: *багоръ* — *пробльена лазорью*; приволока накинута на лѣвое плечо (*Ареѳа*).
13. Риза верхъ: *бѣла* — *киноварь съ бѣлиломъ*; приволока накинута на обоихъ плечахъ (*Теодоръ стратилатъ*).
14. Риза верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазоръ*; приволока обвязана на правой и лѣвой рукахъ (*Артемій*).
15. Риза верхъ: *багоръ*, исподъ: *празелень* (*Мина*).
16. Риза верхъ: *дымчата* — *санкиръ съ бѣлиломъ*, исподъ: *киноварь* (*Мина*).
17. Риза верхъ: *дымчата* — *санкиръ съ бѣлиломъ*, исподъ: *празелень* (*Орестъ*).
18. Риза верхъ: *баканъ съ бѣлилы*, исподъ: *вохра съ бѣлилы* (*Евгеній*).
19. Риза верхъ: *лазоръ*, исподъ: *киноварь*; приволока съ обоихъ плечъ назадъ пошла (*Евтихій*).
20. Риза верхъ: *вохра съ бѣлилы*, исподъ: *лазоръ* (*Евтропій*).
21. Риза верхъ: *багоръ свѣтелъ съ бѣлилы*, исподъ: *киноварь* (*Акидинъ, Евстратій*).
22. Риза верхъ: *дика*, исподъ: *лазоръ* (*Анемподистъ, Пигасій*).
23. Риза верхъ: *багоръ съ бѣлилы*, исподъ: *лазоръ* (*Меркурій*).

ШИРИНКА.

1. Препоясанъ шириною (*Димитрій*).
2. Препоясанъ шириною съ праваго плеча подъ лѣвую руку; верхъ: *багоръ съ бѣлилы*, исподъ: *киноварь* (*Несторъ, Акидинъ, Анемподистъ*).
3. Препоясанъ шириною съ лѣваго плеча подъ правую руку (*Назарій, Васмискъ, Леонтій*); верхъ: *киноварь съ бѣлилы*.
4. Препоясанъ золотою шириною съ праваго плеча подъ лѣвое (*Маврикій*).
5. Ширинка на плечъ; верхъ: *баканъ*, исподъ: *лазоръ* (*Васмискъ*).

РУКАВА.

1. Рукава: *празелень* (*Евстафій*).
2. Рукава: *баирецъ* — *пробльенъ лазорью* (*Никита*).
3. Рукава: *лазоръ* (*Назарій, Логинъ сотникъ*).
4. Рукава: *киноварь* (*Гервасій, Ареѳа*).

НОГАВИЦЫ.

1. Ногавицы: *багоръ теменъ* — *пробльенъ* (*Теодоръ стратилатъ*).
2. Ногавицы: *багоръ теменъ* (*Теодоръ тиронъ, Мина, Меркурій, Евстратій, Артемій*).
3. Ногавицы: *багоръ* — *пробльенъ лазорью* (*Гервасій, Никита*).
4. Ногавицы: *дичъ* (*Логинъ сотникъ*).
5. Ногавицы: *багряныя* (*Георгій, Савва*).
6. Ногавицы: *черныя* (*Несторъ, Ареѳа*).
7. Ногавицы: *желтыя* (*Мелетій, Мина*).
8. Ногавицы: *лазоръ* (*Андрей стратилатъ*).

ПОДОЛЪ ПЛАТЬЯ.

1. Подолъ платья подъ доспѣхомъ: *лазоръ* (*Теодоръ стратилатъ*).
2. Подолъ платья изъ-подъ доспѣха: *киноварь* (*Савва*).
3. Подолъ платья: *дикий* (*Евстратій*).

САПОГИ.

1. Въ сапоги *желтыя* одѣянъ — злато на вохрѣ (*Георгій, Евсипхій, Мелетій, Мина, Никита*).
2. Одѣянъ въ сапоги *черныя* (*Иустъ, Теодоръ тиронъ, Евстафій*).
3. Одѣянъ въ сапоги *красныя* (*Евстратій*).

III. ВООРУЖЕНІЯ.

ДОСПѢХЪ.

1. Одѣяны во броняхъ: *доспѣхъ пернатый* (*Савва, Георгій, Никита, Евстафій, Димитрій, Арева, Меркурій, Іоаннъ воинъ, Маринъ*).
2. *Доспѣхъ: пернатъ* — *дичь, вохра съ бѣлилы* (*Несторъ*).
3. *Доспѣхъ: багрянъ* — *санкиръ съ бѣлилы* (*Димитрій*).
4. *Доспѣхъ и кольчуга: прописаны златомъ* (*Гервасій*).
5. *Доспѣхъ: кльтчачъ* — *киноварь съ бѣлилы* (*Логинъ сотникъ, Андрей стратилатъ*).
6. *Доспѣхъ: кльтчачъ* — *весь златъ* (*Теодоръ-тиронъ*).

ШЛЕМЪ.

1. Шлемъ на головѣ (*Іисусъ Навинъ*).
2. Шлемъ на головѣ, на немъ крестъ (*Георгій*).

КОПИЕ, МЕЧЪ И СВИТОКЪ.

1. Въ правой рукѣ: *копіе*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (*Георгій, Савва, Никита, Евстратій, Меркурій*).
2. Въ правой рукѣ: *копіе* (*Іисусъ Навинъ, Гервасій*).
3. Въ правой рукѣ: *свитокъ простертъ* (*Евдоксій, Артемій*).
4. Въ правой рукѣ: *копіе*, въ лѣвой: *свитокъ* (*Созонтъ*).
5. Въ правой рукѣ: *копіе* отъ лѣваго плеча мимо бедра (*Несторъ*).
6. Въ правой рукѣ: *копіе и свитокъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (*Димитрій, Логинъ сотникъ, Евстафій*).
7. Въ правой рукѣ: *копіе съ прапоромъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (*Назарій*).
8. Въ правой рукѣ: *мечъ* (*Маврикій, Евгеній, Кириакъ*).
9. Въ правой рукѣ: *мечъ*, въ лѣвой: *ножны* (*Евпсихій*).
10. При бедрѣ: *мечъ* (*Маринъ*).

КРЕСТЪ, МЕЧЪ, КОПИЕ И СВИТОКЪ.

1. Въ правой рукѣ: *крестъ*, противъ сердца, и *свитокъ*; въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (*Арева*).
2. Правая рука: *молебна*, въ лѣвой: *крестъ* (*Викторъ*).
3. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *свитокъ* (*Гордій*).
4. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (*Евтропій, Христофоръ, Терентій, Мина*).
5. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *копіе* (*Прокопій, Теодоръ тиронъ, Поліевектъ, Іоаннъ воинъ*).
6. Въ правой рукѣ: *крестъ* (*Теодоръ стратилатъ, Евтропій, Іустъ*).

ЩИТЪ.

1. Щитъ въ лѣвой рукѣ (*Несторъ, Теодоръ стратилатъ, Евстратій*).
2. Щитъ при лѣвомъ бедрѣ (*Георгій*).
3. Щитъ въ лѣвой рукѣ, изъ-подъ щита видѣнъ мечъ въ ножнахъ (*Гервасій, Артемій*).
4. Щитъ за лѣвой рукой (*Андрей стратилатъ*).

ЛУКЪ И ПАЛИЦА.

1. При правомъ бедрѣ: *лукъ и саадакъ со стрѣлами* (*Георгій*).
2. Подъ бедромъ: *палица* на вохрѣ златой (*Георгій*).

IV. УКРАШЕНІЯ.

КРЕСТЪ.

- Крестъ на персяхъ виситъ* (*Орестъ*).

ГРИНА.

Грина златая на персяхъ виситъ (Маерикій).

ЗЕРКАЛО.

Зеркало круглое у сердца (Георгій).

2. ИЗОБРАЖЕНИЕ СВЯТАГО КНЯЗЯ.

Изображеніе Святаго Князя въ мірской одеждѣ составляетъ Русскую часть Подлинника; оно основано на коренномъ бытѣ Русскаго народа. Здѣсь, съ перваго взгляда, представляется какъ будто нѣтъ ничего Греческаго; здѣсь видимъ, что иконописецъ какъ будто слѣдовалъ преданіямъ своихъ отцовъ, что онъ изображаетъ Русскаго Князя въ его земной жизни по преданіямъ Русскимъ. Это только кажется съ перваго взгляда; но, вникая во всѣ подробности, видимъ одну общую мысль — Греческій Подлинникъ въ подражаніи. Такъ наша православная церковь и въ изображеніи своихъ Святыхъ не отдалялась отъ единства восточной церкви.

Въ Подлинникъ предписывается иконописцамъ изображать Святаго Князя: или въ *мірской одеждѣ*, или въ *иноческой*. Это раздѣленіе изображать такъ Святыхъ Князей основано на историческихъ данныхъ нашей православной церкви.

Необходимыми условіями изображенія Святаго Князя въ Подлинникъ назначено: *естественное состояніе, одежда и вооруженіе*. Три главныя правила Греческаго Подлинника приняты здѣсь въ основаніе.

Изображеніе естественнаго состоянія Князя состоитъ изъ пяти частей. Таковы: *возрастъ, подобіе, образъ, волосы, борода*. Этѣ пять частей Русскіе иконописцы копировали по образцу Греческаго Подлинника.

Въ Подлинникъ *возрастъ* Князя раздѣленъ на три вида: *младъ, средовѣкъ и старъ*. Подробностей о возрастѣ не находимъ никакихъ, какъ и въ Греческомъ Подлинникѣ.

Понятіе объ *образѣ* Святаго Князя представлено въ самомъ краткомъ видѣ. Изобрѣтеніе Русскихъ дополнителей Греческаго Подлинника ограничилось очень немногимъ. Такъ объ одномъ говорятъ: «лицемъ бѣлъ»; о другомъ: «тѣломъ плечистъ и благообразенъ»; о третьемъ: «смирень видомъ». По крайней мѣрѣ видимъ, что наши дополнители желали сохранить идею благообразія и святости, какъ необходимое условіе.

Въ Подлинникъ *подобіе* Святаго Князя раздѣлено на три вида: *русь, надслѣдъ и слѣдъ*. Слѣдовательно, идея о подобіи, основанная на возрастѣ, одинакова съ Греческою частию Подлинника.

Волосы Святаго Князя въ Подлинникъ обозначены своими условіями. Такъ у однихъ находимъ: «власы коротки и мало кудреваты»; у другихъ: «власы кудреваты и съ ушей спустились, или повились»; у третьихъ: «власы

сы малы и кудреваты»; у четвертыхъ: «власы просты, съ ушей спустились»; у пятыхъ просто сказано: «плѣшивъ»; у шестыхъ: «власы съды, долги». Другихъ условій нѣтъ въ Подлинникѣ.

Бороду Святаго Князя предписывается въ Подлинникѣ изображать иконописцу по особымъ даннымъ; она должна быть: *невелика, тупа, курчава, изъ-черна, съ просѣдью, раздвоенная, съ космачками, разошовата, кудрявата*. И здѣсь видно подраженіе Греческому тексту Подлинника. Здѣсь даже видимъ особенное Русское условіе: «изъ-черна, съ просѣдью».

Мірская одежда Святаго Князя состоитъ изъ *княжескихъ ризъ, нижняго платья, шубы, шапки, или вѣнца, и сапогъ*. На нѣкоторыхъ Святыхъ находимъ *воинскій доспѣхъ*. *Царская багряница* встрѣчается только одинъ разъ и принадлежитъ къ XVII столѣтію.

Верхняя княжеская риза — *шуба* надѣвалась на плеча, въ распашку до самаго подола. Она раздѣляется на двѣ части: *верхъ*, называемый *привоолокою*, и *низъ*, называемый *подбоемъ*. Приволока назначается въ Подлинникѣ изъ *кажки и бархата*. Цвѣта приволоки различны: одна *киноварь, кинovarь съ бѣлиломъ, багряная, червленая, червчатая, лазоревая*. Подбой назначался: *мѣховой изъ соболей*. Употребленіе горноста вѣ въ нашей древности невидно и въ Россіи знали его только съ конца XVI вѣка, и едва-ли не съ покоренія Сибири. Въ Подлинникѣ назначалось писать подбой такъ, чтобы шуба была изображена съ *выворотомъ на полахъ*, и тогда выворотъ писался мѣховой.

Нижнее княжеское платье состоитъ или изъ одной длинной *срачицы*, или изъ *полукафтаныя* — въ видѣ Греческаго *долматика*. Цвѣтъ срачицы былъ: *красной, лазоревой, зеленой*. Срачица опоясывалась поясомъ; но цвѣтъ его въ Подлинникѣ не назначенъ. О полукафтаны въ Подлинникѣ ничего не сказано. На древнихъ иконахъ находимъ его изъ золотой парчи. Цвѣтъ его по большей части: *зеленой, красной, голубой*. Въ Подлинникѣ не находимъ: въ чемъ писать Святаго Князя — въ срачицѣ, или въ полукафтаны? Разрѣшеніе этого вопроса встрѣчаемъ только въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ.

Шапка княжеская изображалась съ *тульемъ и соболиной опушкой*. Опушка имѣла свое названіе: *заломъ*. Цвѣтъ шапки въ Подлинникѣ назначенъ общій: *черной*. Въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ находимъ, что тулье шапки — *выпушка* писалось: низкое, круглое, разныхъ цвѣтовъ: *красное, зеленое, черное*.

Вѣнецъ княжескій изображался въ двухъ формахъ: съ *городами*, или *о трехъ лучахъ, съ камнями*. Первая форма доселѣ сохранена съ небольшими измѣненіями; вторая давно вышла изъ употребленія и причисляется къ Норманскимъ коронамъ. Вѣнецъ о трехъ лучахъ встрѣчаемъ въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ. Въ текстѣ Подлинника находимъ толь-

ко: «на главѣ вѣнецъ княжескій». Эта часть требуетъ особеннаго изученія Сохранившіеся Русскіе памятники могутъ облегчать въ этомъ случаѣ затрудненія иконописца.

Сапоги Святаго Князя писались тремя цвѣтами: *краснымъ, желтымъ и чернымъ*. Подробностей о нихъ ни какихъ нѣтъ въ Подлинникѣ.

О *царской багряницѣ* въ Подлинникѣ не помѣщено ни какихъ свѣдѣній. О ней упоминается только при изображеніи св. Димитрія Царевича. Изображеніе Святыхъ Русскихъ Князей въ царской порфирѣ съ горностаевымъ подбоемъ принадлежитъ къ позднѣйшимъ прибавленіямъ, къ XVII столѣтію.

Объ изображеніи Святаго Князя въ *воинскомъ доспѣхѣ* въ Подлинникѣ не встрѣчаемъ никакихъ свѣдѣній. Иконописцу предлежитъ необходимый вопросъ: принимать ли за основаніе Греческій доспѣхъ при изображеніи Святаго Князя, или Русскій? Соображаясь съ достовѣрностію историческихъ данныхъ, безъ сомнѣнія, онъ долженъ слѣдовать Русскому доспѣху.

Иноческая одежда Святаго Князя состоитъ изъ *схимы и ряски*. Подробности этой одежды одинаковы съ изображеніями преподобническихъ ризъ въ Греческой части Подлинника.

Изъ *вооруженій* въ Подлинникѣ находимъ: *мечъ, щитъ, крестъ*. Иконописцу предписывается живописать Святыхъ Князей однихъ съ крестомъ въ правой рукѣ и съ мечемъ въ ножнахъ въ лѣвой, другихъ съ крестомъ и свиткомъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ назначается полагать мечъ и щитъ подъ ногами, а руку изображать въ молебномъ видѣ. Въ двухъ только случаяхъ предписано иконописцу изображать Святыхъ Князей съ церковію и городомъ въ лѣвой рукѣ. Это усвоеніе взято отъ Византійцовъ.

I. ЕСТЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНІЕ (*).

ВОЗРАСТЪ.

М л а д ъ.

Св. Князь *Борисъ, Феодоръ и Михаилъ Муромскіе, Димитрій царевичъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Романъ Олеговичъ Рязанскій, Феодоръ Ярославичъ Новгородскій.*

С р е д о в ѣ к ъ.

Св. *Михаилъ князь Черниговскій, Вячеславъ князь Богомскій, Глѣбъ Муромскій, Андрей Боголюбскій, Александръ Невскій, Всеволодъ Псковскій, Ге-*

(*) Не всѣ Русскіе Святые Князья, помѣщенные въ Мѣсяцословѣ, находятся въ Подлинникѣ. Вотъ имена Святыхъ, которыхъ изображенія тамъ помѣщены:

Александръ Невскій (Нояб. 23 и Авг. 30), *Андрей Смоленскій* (Окт. 27), *Андрей Боголюбскій* (Юля 4), *Борисъ* (Мая 2, Юля 24), *Василій Всеволодовичъ Ярославскій* (Юля 3), *Владиміръ Великій Кіевскій* (Юля 15), *Всеволодъ Псковскій* (Февр. 11, Нояб. 27), *Вячеславъ Богомскій* (Сент. 28), *Георгій Всеволодовичъ* (Февр. 4), *Глѣбъ* (Сент. 5, Мая 2 и Юля 24), *Глѣбъ Андреевичъ* (Юня 20), *Давидъ Ярославскій* (Сент. 19), *Даніилъ Александровичъ Московскій* (Марта 4), *Димитрій царевичъ* (Мая 15), *Константинъ Всеволодовичъ Ярославскій* (Юля 3), *Константинъ*

орій Всеволодовичъ, Василій Всеволодовичъ Ярославскій, Глѣбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ Уличскій.

СТАРЪ.

Св. *Владиміръ князь Кіевскій, Михаилъ Тверскій, Даніилъ Московскій, Петръ Муромскій, Андрей Смоленскій, Ѳеодоръ Ярославскій, Константинъ Святославицъ Муромскій, Константинъ Всеволодовичъ Ярославскій, Довмонтъ Псковскій.*

ПОДОВІЕ.

РУСЪ.

Св. *Князь Глѣбъ, Борисъ Муромскій, Александръ Невскій, Михаилъ Черниговскій, Ѳеодоръ и Михаилъ Муромскіе, Димитрій царевичъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Романъ Олеговичъ Рязанскій, Ѳеодоръ Ярославичъ Новгородскій.*

НАДСВДЪ.

Константинъ Муромскій, Андрей Боголюбскій, Михаилъ Тверскій, Вячеславъ Богемскій, Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Василій Всеволодовичъ Ярославскій, Глѣбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ Уличскій.

СВДЪ.

Св. *Владиміръ Кіевскій, Даніилъ Московскій, Петръ Муромскій, Константинъ Всеволодовичъ, Довмонтъ Псковскій.*

ОВРАЗЪ.

1. Лицемъ былъ и красенъ взоромъ (*Борисъ Муромскій, Глѣбъ, Димитрій царевичъ*).
2. Плечистъ тѣломъ, сановитъ и добротою исполненъ (*Александръ Невскій*).
3. Благоуспенъ видомъ (*Михаилъ Черниговскій*).
4. Умиленъ взоромъ, добродушенъ, благостію исполненъ (*Андрей Боголюбскій*).
5. Красивъ видомъ тѣлеснымъ (*Даніилъ Московскій*).
6. Благообразенъ, взоромъ умиленъ, святостію исполненъ (*Владиміръ Великій, Ѳеодоръ Ярославскій*) и тѣломъ великъ.
7. Лицемъ и взоромъ благообразенъ (*Михаилъ Тверскій*).

ВЛАСЫ.

1. Власы коротки, кудреваты и съ ушей мало повисли (*Борисъ, Глѣбъ, Романъ Олеговичъ*) тонкими косицами.
2. Власы кудреваты (*Михаилъ Черниговскій, Глѣбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ*).
3. Власы кудреваты, съ ушей спустились (*Вячеславъ Богемскій*).
4. Власы малы, плѣшивъ (*Андрей Смоленскій, Довмонтъ Псковскій*).
5. Власы мало видны, плѣшивъ (*Михаилъ Тверскій*).
6. Власы кудреваты и кудерцы видѣтъ (*Александръ Невскій*).

Ярославскій (Сент. 19), Константинъ Святославицъ Муромскій (Мая 21), Михаилъ Черниговскій (Сент. 20), Михаилъ Тверскій (Нояб. 22), Михаилъ Муромскій (Мая 21), Романъ Владиміровичъ Уличскій (Февр. 3), Романъ Олеговичъ Рязанскій (Іюля 19), Петръ Муромскій (Іюня 25), Ѳеодоръ Муромскій (Мая 21), Ѳеодоръ Ярославскій (Сент. 19), Ѳеодоръ Ярославичъ Новгородскій (Іюня 5).

Имена Русскихъ Святыхъ Князей, непомѣщенные въ Подлинникъ: *Василій Ростовскій (Марта 4), Владимиръ Ярославичъ Новгородскій (Окт. 4), Игорь Олеговичъ Черниговскій (Іюня 5), Мстиславъ Ростиславичъ Новгородскій (Іюня 14).*

7. Власы кудреваты, долги (*Константинъ Муромскій*).
8. Власы малы, кудреваты и сѣды (*Владиміръ Великій*).
9. Власы сѣды, долги (*Даніилъ Московскій*).
10. Власы коротки, кудреваты, округлы (*Давидъ и Константинъ Ярославскіе*).
11. Власы съ ушей повнлись (*Всеволодъ Псковскій*).

БОРОДА.

1. Брада невелика, аки Козьмина, и усь знать (*Борисъ, Романъ Олеговичъ*).
2. Брада съ просѣдью (*Михаилъ Черниговскій, Романъ Владиміровичъ*).
3. Брада съ просѣдью, долга (*Вячеславъ Богемскій*).
4. Брада пошире и подолѣ Василя Великаго (*Всеволодъ Псковскій, Василій Всеволодовичъ*).
5. Брада надсѣда изъ-черна, невелика, кругла (*Георгій Смоленскій*).
6. Брада сѣда, тупая, меньше Власіевы (*Даніилъ Московскій, Гльбъ Андреевичъ*).
7. Брада раздвоилась, сѣда, поуже Власіевы (*Константинъ Муромскій, Довмонтъ Псковскій*).
8. Брада курчевата, сѣда (*Петръ Муромскій*).
9. Брада сѣда, сохаста, космачки малы, густа, усь великъ (*Владиміръ Великій, Константинъ Всеволодовичъ*).
10. Брада надсѣда, невелика, съ космачками (*Андрей Боголюбскій*).

II. ОДЕЖДА.

ШУБА КНЯЖЕСКАЯ.

- Шуба соболья надѣта на плечахъ, въ роспахъ до полу, пуговики знать. Приволока: камчатная киноварь (*Гльбъ*), а выворотъ соболемъ черной.
- Приволока: бархатная багряная въ кругахъ (*Борисъ, Романъ Олеговичъ*).
- Приволока: камка киноварь съ бѣлымъ (*Михаилъ Черниговскій*).
- Приволока: камка червлена (*Давидъ Ярославскій*).
- Приволока: камка лазоревая (*Константинъ Ярославскій*).
- Приволока: камка червчатая красная (*Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Гльбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ*).
- Приволока: бархатная червчатая, круги ажелты (*Константинъ Всеволодовичъ*), а на шубѣ воротъ куней.
- Приволока: камчатная багряная, круги бѣлы (*Василій Всеволодовичъ*).

БАГРЯНИЦА.

- Въ багрянницѣ царской одѣянь, камка червчата въ цѣтахъ, на плечахъ (*Димитрій царевичъ*).

РИЗА КНЯЖЕСКАЯ.

- Ризы княжескія надѣты на плечахъ, въ роспахъ, поверхъ исподняго платья, багряная, съ золотыми крестами; рукава на отмахъ, по поламъ пуговики златыя, подолъ съ золотой каймой (*Владиміръ Великій*).

ИСПОДНЕЕ ПЛАТЬЕ.

- Исподняя риза: зеленая камчатная, надѣта въ рукава, опоясана (*Борисъ*).
- Риза: лазоревая камчатная (*Гльбъ, Михаилъ Черниговскій, Всеволодъ Псковскій, Константинъ Муромскій, Василій Всеволодовичъ, Романъ Владиміровичъ*).
- Риза: лазоревая золотная (*Димитрій царевичъ*).
- Риза: лазоревая камчатная съ золотыми травами (*Владиміръ Великій*).

Риза: зеленая камчатная съ цѣптами въ кручахъ (Андрей Боголюбскій).

Гиза: празелень камчатная (Константинъ Всеволодовичъ, Глѣбъ Андреевичъ).

ШАПКА КНЯЖЕСКАЯ.

На главѣ шапка княжеская, опушка соболиная, заломъ чернъ, выпушка красная (Глѣбъ, Борисъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Вячеславъ Богомскій, Феодоръ и Василій Всеволодовичъ, Константинъ Всеволодовичъ, Михаилъ Муромскій). Выпушка зеленая (Михаилъ Тверскій); выпушка черная (Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Константинъ Муромскій). Опушка соболиная, заломъ блѣзъ, выпушка зеленая (Андрей Боголюбскій). Шапка на главѣ княжеская, выпушка лазоревая, заломъ чернъ (Глѣбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ).

ВЪНЕЦЪ КНЯЖЕСКІЙ.

На главѣ вѣнецъ княжескій златъ, съ города, въ каменьяхъ, съ опушкой (Владиміръ Великій); вѣнецъ княжескій златъ, въ каменьяхъ (Димитрій царевичъ); вѣнецъ княжескій съ города, или о трехъ лучахъ (Михаилъ Черниговскій); вѣнецъ княжескій златъ, въ каменьяхъ и съ крестомъ (Даніилъ Московскій).

САПОГИ.

На ногахъ сапоги: красные (Глѣбъ, Борисъ); черные (Владиміръ Великій, Андрей Боголюбскій); желтые (Феодоръ и Михаилъ Муромскіе, Константинъ Всеволодовичъ).

III. ВООРУЖЕНІЯ.

ЛАТЫ.

Изъ-подъ шубы видны латы (Георгій Всеволодовичъ).

КРЕСТЪ И МЕЧЪ.

1. Въ правой рукѣ: крестъ, въ лѣвой: мечъ въ ножнахъ (Борисъ, Глѣбъ, Михаилъ Черниговскій, Михаилъ Тверскій, Константинъ Муромскій, Георгій Всеволодовичъ, Константинъ Всеволодовичъ, Глѣбъ Андреевичъ, Андрей Смоленскій, Романъ Владиміровичъ, Феодоръ Ярославичъ Новгородскій).
2. Въ правой рукѣ: крестъ, въ лѣвой: свитокъ (Владиміръ Великій).
3. Руки молебны (Димитрій царевичъ).
4. Мечъ и щитъ подъ ногами (Всеволодъ Псковскій).
5. Правая рука: молебна, въ лѣвой: церковь св. Троицы о единомъ верхѣ, — празелень съ бѣлиломъ (Всеволодъ Псковскій).
6. Правая рука: молебна, въ лѣвой: держитъ градъ, а въ немъ церковь (Василій Всеволодовичъ, Романъ Олеговичъ).
7. Въ рукѣ свитокъ (Петръ Муромскій).

ШЛЕМЪ.

На главѣ шлемъ (Феодоръ Ярославичъ Новгородскій).





413

